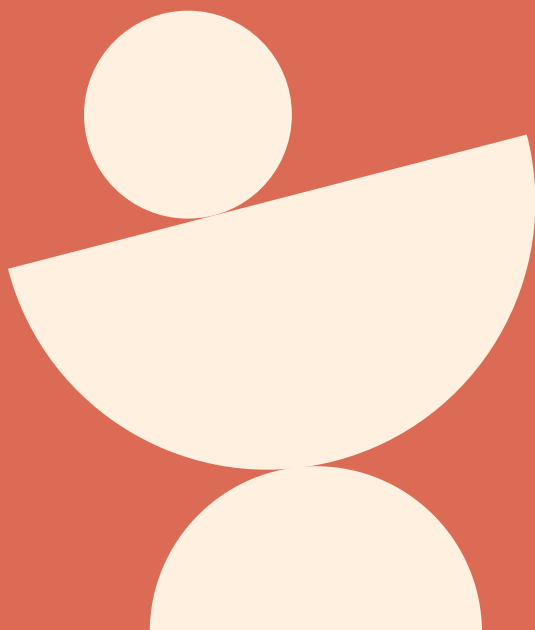


ANNO SCOLASTICO 2025-2026

SCUOLA SECONDARIA
DI 1° E 2° GRADO

I FILI DELLA STORIA

INTERPRETA, RACCONTA, EMOZIONATI
CON IL MUSEO DELLE STORIE DI BERGAMO



SCUOLA SECONDARIA
DI 1° E 2° GRADO

MUSEO DELLE STORIE DI BERGAMO



Il **Museo delle storie di Bergamo** è la rete dei musei storici della città, articolata in sette sedi:



COSA

In tutte le sedi del Museo delle storie di Bergamo gli alunni vivono esperienze coinvolgenti che valorizzano la disciplina storica grazie ad allestimenti immersivi e testimonianze autentiche. Mappe, dipinti, stampe, armi dell'età moderna e contemporanea, dagherrotipi, spartiti musicali, oggetti evocativi provenienti dagli archivi e dalle collezioni del Museo dialogano con la multimedialità e affasciano i ragazzi, che così "entrano nella storia".

I Servizi educativi progettano attività declinate in base alla fascia d'età e alle competenze degli alunni: **percorsi tematici in museo e in città, rappresentazioni teatrali, laboratori in classe e progetti** sono condotti dagli operatori didattici con l'ausilio di differenti tipologie di materiali documentali.

Gli studenti mettono alla prova le loro capacità nella lettura e **interpretazione** delle fonti scritte o iconografiche, si cimentano nella costruzione di piccole **narrazioni** e **si emozionano** nel toccare le testimonianze autentiche o vivendo esperienze immersive dentro gli ambienti multimediali.

I percorsi per gli studenti della Scuola Secondaria di 1° e 2° grado hanno l'obiettivo di stimolare lo sviluppo del pensiero storico e presentano durate variabili: possono essere concentrati in una sola giornata o svilupparsi su tre o quattro incontri, distribuiti su più settimane, per approfondire un tema, alternando interventi in classe e uscite in città.

E ricorda: ogni anno, il Museo propone ai docenti un corso sulla storia del Novecento, in collaborazione con Fondazione Serughetti La Porta, Fondazione Dalmine, Associazione CLIO '92 e l'Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo. Rimani sempre aggiornato su **museodellestorie.bergamo.it**

QUANDO

Nei giorni di apertura dei Musei.

DOVE

In tutte le sedi del Museo, in classe, in città e sul territorio.

COME

Da quest'anno tutti i percorsi sono **prenotabili su Ticketlandia**, ad eccezione dei progetti e delle attività teatrali per i quali è necessario telefonare.

Per chiedere informazioni o progettare un'attività su misura, contatta la **Responsabile dei Servizi educativi**, Silvana Agazzi
035.247116 - int. 2
silvana.agazzi@museodellestorie.bergamo.it

La descrizione di ogni percorso educativo è corredata da alcuni semplici simboli:



Scuola Secondaria 1° grado



Scuola Secondaria 2° grado



Prenota su www.ticketlandia.com



Prenota chiamando lo 035.247116 - int. 2



Durata



Costo

PERCHÈ

- Per accendere la **curiosità**
- Per conoscere il territorio in cui si abita
- Per diventare **cittadini** e **cittadine consapevoli**
- Per fare storia con nuove modalità

INFORMAZIONI UTILI

INGRESSO E COSTI

I percorsi educativi sono a pagamento e si svolgono nei giorni di apertura dei Musei.

Ingresso sedi museali: gratuito per tutti gli studenti under 18 e docenti accompagnatori

Supplemento per attività in giorni di chiusura: € 30 iva inclusa

Supplemento per svolgimento attività in classe (scuole distanti più di 5 km dalla città): € 10 iva inclusa

Numero partecipanti: massimo 27 per la Scuola Secondaria di 1° e 2° grado

Le tariffe sono esenti iva (Ex art. 10, primo comma n. 22 del DPR 633/72) e s'intendono a classe

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Per chiedere informazioni, contatta:

Silvana Agazzi

Responsabile dei Servizi educativi | Referente Scuole

silvana.agazzi@museodellestorie.bergamo.it

035.247116 - int. 2

museodellestorie.bergamo.it

Per prenotare:

- **visite e laboratori**, consulta il sito www.ticketlandia.com;
- **progetti e attività teatrali**, contatta la Responsabile dei Servizi educativi

FATTURAZIONE E PAGAMENTI

La fatturazione avviene successivamente allo svolgimento del percorso e deve essere saldata entro la scadenza riportata in fattura.

Il pagamento avviene tramite **bonifico bancario**, **previa ricevuta di fattura elettronica**.

POLICY DI CANCELLAZIONE

La cancellazione della prenotazione **entro 7 giorni** (compresi festivi) prima dello svolgimento del servizio, non prevede penali; **da 6 a 1 giorno** prima, la penale è del 50% del totale della prenotazione; **dalle 24 ore** prima, la penale è del 100% del totale della prenotazione.

LE ATTIVITÀ

Palazzo del Podestà. Museo del Cinquecento

14

Il Cinquecento in Museo	S1 S2	visita
Il Cinquecento in Museo e a palazzo	S1 S2	visita
Bergamo tra Medioevo ed età moderna	S1 S2	vis e lab
In Museo con i burattini	S1	vis e lab
Il Cinquecento nei documenti	S1 S2	lab
Riforma e inquisizione a Bergamo	S1 S2	lab
Bergamo tra Medioevo e Rinascimento	S1 S2	progetto
Bergamo nel Cinquecento	S1 S2	progetto
Un giorno in città	S1	visita

Campanone

20

Bergamo nel Medioevo	S1	visita
Aspetti del Medioevo a Bergamo	S2	vis e lab
Il gioco dell'oca della Bergamo medievale	S1	lab
Dal vescovo al Comune	S2	progetto
Il Medioevo nei documenti	S1	progetto

Porta S. Agostino. Mura di Bergamo: il Museo

24

Ecosistema mura	S1 S2	visita
Bergamo città fortezza	S1 S2	vis e lab
Dentro e fuori le mura	S1 S2	vis e lab

Rocca. Museo dell'Ottocento

28

L'Ottocento in Museo	S1 S2	visita
Il Risorgimento nei documenti	S2	vis e lab
La Rivoluzione francese a Bergamo	S2	lab
Il detective della Rivoluzione francese	S1	lab
Con i Mille al seguito di Garibaldi	S1 S2	lab
Bergamo nel Settecento	S1 S2	progetto
I protagonisti del Risorgimento a Bergamo	S1 S2	progetto
Francesco Nullo e il Risorgimento	S1 S2	progetto
1797: la Rivoluzione	S1 S2	teatro
Uomini e donne dell'unità d'Italia	S1 S2	teatro

Museo Donizettiano

34

Il Museo Donizettiano	S1 S2	visita
-----------------------	-------	--------

Torre dei Caduti

36

La Torre dei Caduti	S1 S2	visita
Dalla guerra alla piazza	S1 S2	vis e lab
Il fascismo a Bergamo	S1 S2	progetto
Cittadinanza e memoria	S1 S2	progetto

Convento di San Francesco. Museo della fotografia Sestini | Bergamo 900

40

Il Convento di San Francesco	S1 S2	vis e lab
Visioni fenomenali	S1 S2	lab
Scatti di memoria. In archivio	S1 S2	vis e lab
Bergamo 900	S1 S2	vis e lab
Age of extremes. Materiali per la prima metà del '900	S1 S2	lab
Age of extremes. Materiali per la seconda metà del '900	S1 S2	lab
Vivere il tempo della Grande Guerra	S1 S2	lab

Il Museo a Scuola

46

Il monachesimo a Bergamo	S1 S2	progetto
La cura	S1 S2	lab
L'alimentazione nella storia	S2	lab
In viaggio nel XVIII secolo	S1	progetto
<i>Ludere et ledere</i>	S1	progetto
Scatti di memoria. A scuola	S1 S2	lab
Donne tra XIX e XX secolo	S1 S2	lab
Il turismo	S1 S2	lab
Razzismo di stato, razzismo quotidiano	S1 S2	lab
Materiali per la Giornata della Memoria	S1 S2	lab
A scuola di regime	S1	lab
Dalla dittatura alla Costituzione	S1	progetto
Totalitarismi a confronto	S2	lab
Il Campo di internamento della Grumellina	S1 S2	lab
Le migrazioni del Novecento	S2	lab
La costruzione della nazione italiana	S1 S2	progetto
Ambiente e sviluppo sostenibile	S1 S2	lab
Dalla piazza a TikTok	S2	progetto
Dal quartiere alla città	S1	progetto

Storia e natura nella valle d'Astino

Tra erbe e alambicchi

La memoria del Risorgimento in città

Radici della memoria: il villaggio di Crespi

S1 S2 *progetto*

S1 S2 *lab*

S1 S2 *vis e lab*

S1 S2 *progetto*



PALAZZO DEL PODESTÀ. MUSEO DEL CINQUECENTO



IL CINQUECENTO IN MUSEO

Un percorso multimediale e interattivo nel palazzo in cui il podestà veneziano svolge il suo mandato durante tutta l'età moderna: sette stanze tematiche per conoscere da vicino la storia di Bergamo.

Segui il racconto del secolo d'oro della Serenissima e del suo dominio sulla città grazie alle narrazioni audiovisive, apri i cassetti dello speciale e leggi le antiche ricette "medicamentose", sposta i caratteri mobili nel compositio del tipografo e scopri i best seller dell'epoca. Un viaggio che parte da lontano, dal Nuovo Mondo e, prima via mare e poi via terra, arriva a Bergamo seguendo le strade percorse dai mercanti per entrare nelle loro botteghe e carpirne i segreti.

VISITA



1.30 h



85

S1 S2



IL CINQUECENTO IN MUSEO E A PALAZZO

Due palazzi storici, oggi aperti al pubblico, restituiscono uno spaccato della Bergamo del Cinquecento usando linguaggi differenti: il digitale della narrazione multimediale e la materialità della collezione d'arte.

Il percorso tematico si svolge all'interno di due "dimore": l'una, il Palazzo del Podestà, oggi museo, permette di conoscere la *forma urbis* della città nel Cinquecento e le storie delle famiglie più importanti che l'hanno abitata grazie a coinvolgenti installazioni multimediali; l'altra, Palazzo Moroni, ha interni decorati e arredati, una ricca collezione d'arte con alcuni capolavori del pittore Giovanni Battista Moroni, e straordinari giardini.

In collaborazione con Palazzo Moroni

VISITA



3 h



145 + 3€ a persona*

S1 S2



* ingresso Palazzo Moroni

BERGAMO TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA

Un percorso articolato che approfondisce alcuni aspetti della storia istituzionale e religiosa della città tra Medioevo e inizio dell'età moderna.

Scopri le origini e la storia dell'antica cattedrale di Bergamo tra reperti archeologici e manufatti artistici; esplora la modernità dell'arte sacra di Lorenzo Lotto dentro il Museo Diocesano Bernareggi; immergiti nelle videoproiezioni del Museo del 500 per viaggiare seguendo le rotte per il Nuovo Mondo o le strade "salizzate" che salgono dai borghi alla città. In laboratorio metti alla prova le tue capacità nell'interpretazione delle fonti documentali.

In collaborazione con Fondazione Adriano Bernareggi

VIS E LAB **🕒 3.30 h** **€ 176 + 2€ a persona*** **S1 S2** 

* ingresso Museo Diocesano Bernareggi

IN MUSEO CON I BURATTINI

Un percorso che unisce gli archivi e il teatro di figura: impara la storia del Cinquecento grazie ai documenti e a una visita speciale al museo, in compagnia di un burattinaio.

L'attività inizia con la lettura e la comprensione di fonti documentali relative alla storia della città e, in particolare, alle rappresentazioni spettacolari che si tenevano nel XVI secolo. Si prosegue con una visita al Museo del 500 in forma teatralizzata, in compagnia di un burattinaio che mette in scena i contenuti appresi. Un modo originale per avvicinarsi alla storia attraverso la narrazione e l'arte.

In collaborazione con Museo del Burattino

VIS E LAB **🕒 4 h** **€ 418** **S1** 

IL CINQUECENTO NEI DOCUMENTI

La storia come non l'hai mai vista! Gli studenti conoscono alcuni protagonisti del Cinquecento a Bergamo grazie alla lettura e alla comprensione di differenti fonti documentali.

Le fonti svelano microstorie che mettono a fuoco questioni nodali della storia del Rinascimento: inventari di bottega delle prime tipografie in città avvicinano alla comunicazione globale della stampa; i capi d'imputazione dei processi spiegano il fenomeno delle eresie, e ancora: la corrispondenza politica per la costruzione delle mura di Bergamo illustra la rivoluzione militare delle fortezze "alla moderna". Guidati da una serie di indicatori, i ragazzi, in piccoli gruppi, si cimentano nella comprensione della fonte, nella stesura di un testo scritto e nell'esposizione orale.

LAB



1.30 h

€ 85

S1 S2



RIFORMA E INQUISIZIONE A BERGAMO

La storia come non l'hai mai vista! Gli studenti entrano in contatto con i protagonisti della Riforma e dell'Inquisizione grazie alla lettura e all'interpretazione di materiali documentali.

Le fonti svelano le microstorie e mettono a fuoco una serie di questioni nodali: il dilagare degli abusi del clero e il malcostume nei conventi della città; la divisione di competenze tra il tribunale civile e quello ecclesiastico; l'elenco degli autori "proibiti" che non possono essere venduti dai librai e la diffusione del luteranesimo anche tra le alte sfere ecclesiastiche. Guidati da una serie di indicatori, i ragazzi, in piccoli gruppi, si cimentano nella comprensione della fonte, nella stesura di un testo scritto e nell'esposizione orale.

LAB



1.30 h

€ 85

S1 S2



BERGAMO TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

Prenditi più tempo per questa storia! Un lavoro sulla storia della città tra Medioevo e Rinascimento: si parte dall'analisi di fonti documentali a scuola, si prosegue per le vie della città e si arriva fin "dentro" la storia, in museo.

Individua su una mappa le torri delle famiglie più importanti di parte guelfa o ghibellina; decifra gli stemmi araldici; scopri le competenze delle antiche vicinie; leggi le relazioni dei capitani e podestà veneziani. La conoscenza lascia spazio alla meraviglia nel corso della visita alla città medievale e davanti alle installazioni audiovisive del Museo del 500.

PROGETTO

 8 h

€ 328

S1 S2



BERGAMO NEL CINQUECENTO

Prenditi più tempo per questa storia! Un percorso nella storia di Bergamo nel Cinquecento che inizia a scuola, con l'analisi di fonti documentali, e si conclude in città, dentro il museo.

Quanti abitanti popolano la città e come sono distribuiti? Quali botteghe animano Piazza vecchia? Come è organizzato il cantiere per la costruzione delle mura? Divisi in piccoli gruppi, i ragazzi si cimentano nell'interpretazione delle fonti, mettono a confronto le ipotesi, organizzano l'esposizione orale davanti all'intera classe. La visita al museo consolida gli apprendimenti e conduce gli studenti "dentro" la storia del XVI secolo grazie alle videoproiezioni immersive.

PROGETTO

 6 h

€ 266

S1 S2



UN GIORNO IN CITTÀ

Un percorso nello spazio e nel tempo che, attraverso la salita sul Campanone e la visita al Museo del 500, consente di conoscere le peculiarità storiche della città.

Scopri in quattro tappe quali parti della città antica conservano quelle caratteristiche che rendono unica Bergamo, a partire dalla sua fondazione sino all'Unità. Entra dentro il Palazzo del Podestà: sali tutti i gradini della Torre civica sino alla cella campanaria e godi del panorama sulla città e sulle valli. Torna sui tuoi passi e fai un viaggio multimediale dentro il Museo del 500. Qui scoprirai come è cambiata la *forma urbis* dopo la costruzione delle mura, conoscerai le lotte di potere tra le famiglie nobili, aprirai i cassetti di uno "speziale" e proverai a "comporre" un libro posizionando i caratteri mobili al posto giusto.

VISITA

🕒 3 h

€ 151

S1



CAMPANONE



BERGAMO NEL MEDIOEVO

Un percorso nei principali luoghi in cui si è svolta la vita medievale a Bergamo che inizia a scuola con la visione di immagini provenienti dall'Archivio fotografico Sestini e prosegue in città.

Inizia ad esplorare la città dai banchi di scuola: guarda le fotografie storiche dei luoghi che poi visiterai e descrivi ciò che l'immagine ritrae. Al cospetto dei monumenti, verifica le informazioni che hai raccolto; attraversa le piazze principali di città alta e osserva con occhi nuovi ciò che l'operatore didattico ti indica; entra nella basilica di Santa Maria Maggiore e nel Convento di San Francesco. Infine, sali sulla torre più alta della città, il Campanone, e cattura il cuore della Bergamo antica con un solo sguardo.

VISITA  **2.30 h**  **133**  

ASPETTI DEL MEDIOEVO A BERGAMO

Un itinerario nel cuore religioso della Bergamo medievale: il percorso di scoperta inizia in museo, prosegue in città e si conclude con l'analisi di fonti documentali.

Scopri le origini e la storia dell'antica Cattedrale di Bergamo tra reperti archeologici e manufatti artistici, dentro il Museo Diocesano Bernareggi; ammira le decorazioni a fresco della basilica di Santa Maria Maggiore e dell'Aula Picta del museo; percorri i chiostri del Convento di San Francesco ed entra nella sala capitolare; godi del panorama dall'alto del Campanone. In laboratorio metti alla prova le tue capacità nell'interpretazione delle fonti documentali o nella sperimentazione della tecnica a fresco.

In collaborazione con Fondazione Adriano Bernareggi

VIS E LAB  **4.30 h**  **212 + 2€ a persona***  

* ingresso Museo Diocesano Bernareggi

IL GIOCO DELL'OCA DELLA BERGAMO MEDIEVALE

La storia come non l'hai mai vista! Una plancia con quarantaquattro caselle per giocare con il Medioevo: divisi in squadre, i ragazzi si sfidano per giungere primi al traguardo.

Sguardo acuto, orecchie aperte, buona memoria: questi gli ingredienti per rispondere alle domande che fanno progredire verso la vittoria. Che Santo è rappresentato nella miniatura? Riesci a decifrare il nome della famiglia a cui appartiene l'antico stemma? Quale tra le opere d'arte custodite dentro Santa Maria Maggiore ricordi? In che lingua è scritto il *Liber Pergaminus*? Puoi spiegare il significato di "vicinia"? Un laboratorio che mette la storia in gioco!

LAB ⌚ 1.30 h € 85 S1 

DAL VESCOVO AL COMUNE

Prenditi più tempo per questa storia! Un percorso nella storia di Bergamo nel Medioevo che inizia a scuola, con l'analisi di fonti documentali, e si conclude con un itinerario in città.

Diplomi di vescovi e di imperatori, statuti comunali e componimenti letterari: le fonti selezionate permettono di indagare non solo l'evoluzione istituzionale ed economica della città, ma anche alcuni aspetti peculiari della società, come il diffondersi delle confraternite laiche e delle eresie catarie. Il percorso in città consente di scoprire veri e propri gioielli architettonici come la basilica di Santa Maria Maggiore e il Convento di San Francesco, di percorrere vie e piazze poco frequentate, di salire sul Campanone.

PROGETTO ⌚ 4 h € 189 S2 

IL MEDIOEVO NEI DOCUMENTI

Prenditi più tempo per questa storia! Un percorso che invita gli alunni ad avvicinarsi in modo critico alle fonti, prosegue con un “gioco di ruolo” e si conclude con la visita alla città medievale.

Come interpretare un documento scritto? Quali strumenti utilizzare per leggere un'immagine? Il percorso fornisce agli studenti gli strumenti metodologici per decodificare i messaggi espliciti ed impliciti contenuti nelle fonti; mette alla prova la capacità di lettura di alcune tracce storiche che si riferiscono alla Bergamo medievale; offre loro la possibilità di “vestire i panni” di un personaggio del tempo e, infine, li accompagna in città alla scoperta di luoghi significativi.

PROGETTO

🕒 8 h

€ 328

S1



PORTA S. AGOSTINO. MURA DI BERGAMO: IL MUSEO



ECOSISTEMA MURA

Un itinerario condotto a due voci, dentro il museo, lungo le mura e in Orto Botanico: storia e natura si intrecciano per restituire la lunga storia e la complessità di un manufatto, oggi patrimonio UNESCO.

Dentro Porta S. Agostino, grazie a testimonianze cinquecentesche e alla multimedialità, i ragazzi scoprono le vicende complesse del cantiere per la costruzione delle mura, l'iter di preparazione dei soldati a presidio delle porte, i mutamenti nel sistema difensivo. Lungo le mura e all'Orto Botanico osservano le specie vegetali e diventano consapevoli del peculiare ecosistema che ospita piante con adattamenti particolari. Le piante sono sulle mura e sui muri che costituiscono il manufatto storico!

In collaborazione con Orto botanico di Bergamo "Lorenzo Rota" | Iniziativa in parte finanziata dal Comune di Bergamo fino ad esaurimento disponibilità

VISITA  **2.30 h**  **80** **S1 S2** 

BERGAMO CITTÀ FORTEZZA

Un percorso che mette gli studenti vis-à-vis con la storia perché la comprensione delle fonti relative alla costruzione delle mura avviene dentro il museo, nella sezione di riferimento, e visitando una delle cannoniere.

Circondati da testimonianze autentiche, gli studenti si immergono nelle storie dei protagonisti che per più di vent'anni partecipano alla costruzione delle mura volute dalla Serenissima. Divisi in piccoli gruppi, gli alunni decodificano alcune fonti documentali, le mettono in relazione con gli altri materiali esposti e ne condividono il portato storico con tutta la classe. Armi, manoscritti, ritratti, testi a stampa, mappe e affreschi dialogano con la sala immersiva e le postazioni multimediali in un perfetto equilibrio narrativo e museografico. La discesa in una delle cannoniere permette ai ragazzi di "entrare" nella storia.

Iniziativa in parte finanziata dal Comune di Bergamo fino ad esaurimento disponibilità

VIS E LAB  **2.30 h**  **67** **S1 S2** 

DENTRO E FUORI LE MURA

Il percorso svela le trame che uniscono una Porta e un Museo: Mura di Bergamo, dentro porta S. Agostino e Accademia Carrara mostrano come cambia Bergamo nel Cinquecento.

A tu per tu con le fonti originali del XVI secolo: nel museo del collezionismo, le opere dipinte da grandi artisti come Lotto, Previtali, Moroni testimoniano legami con luoghi cittadini che sono scomparsi o si sono modificati, rintracciabili su una mappa che gli studenti rielaborano in modo personale. Dentro la Porta di S. Agostino le bombarde, i manoscritti, le mappe, i testi a stampa raccontano delle maestranze al lavoro, dei problemi di cantiere, ma anche di come cambia il modo di “fare” la guerra e, di conseguenza, il sistema difensivo. Documenti e mappa alla mano, i ragazzi costruiscono il racconto di una città che cambia.

In collaborazione con Accademia Carrara | Iniziativa in parte finanziata dal Comune di Bergamo fino ad esaurimento disponibilità

VIS E LAB

🕒 3 h

€ 100

S1 S2





ROCCA. MUSEO DELL'OTTOCENTO



L'OTTOCENTO IN MUSEO

Il museo intitolato a “Mauro Gelfi” racconta i principali protagonisti e gli eventi politici, sociali, urbanistici ed economici della città, dal 1797 al 1870, attraverso testimonianze autentiche.

Un percorso ricco e documentato disvela l'impegno dei giovani patrioti nel processo di unificazione: le lettere palesano le differenti ideologie politiche; le armi, poco efficienti, rimandano alle difficoltà materiali degli scontri bellici; i manufatti tessili testimoniano la presenza femminile; le carte a stampa e le tele dipinte mostrano una città in trasformazione. Le ricostruzioni d'ambiente permettono “di entrare nella storia”: una filanda, il salotto di casa Camozzi, il teatrino dei filodrammatici, un'aula scolastica.

VISITA



1.30 h



85

S1

S2



IL RISORGIMENTO NEI DOCUMENTI

Un percorso che mette gli studenti *vis-à-vis* con la storia perché la comprensione delle fonti relative alla costruzione della nazione italiana avviene dentro il museo, nella sezione di riferimento.

Circondati da testimonianze autentiche, gli studenti si immergono nelle storie dei patrioti che a fine Settecento accolgono gli ideali rivoluzionari francesi e iniziano a credere in un grande sogno: l'Italia unita e indipendente. Divisi in piccoli gruppi, gli alunni decodificano differenti fonti documentali, le mettono in relazione con gli altri materiali esposti in museo e ne condividono il portato storico con tutta la classe.

VIS E LAB



2.30 h



133

S2



LA RIVOLUZIONE FRANCESE A BERGAMO

La storia come non l'hai mai vista! Gli studenti entrano in contatto con i protagonisti della Repubblica bergamasca grazie alla lettura e all'interpretazione di differenti materiali documentali.

Le fonti ufficiali e private rivelano il nesso tra Illuminismo e Rivoluzione: scorri i nomi degli iscritti alla loggia dei “Franchi muratori” e scopri la diffusione degli ideali francesi per il tramite di opuscoli e stampe satiriche. Leggi i fatti straordinari del marzo 1797, in un italiano misto al dialetto, nel diario del campanaro della città. Decifra le memorie del parroco di Sant'Alessandro in Colonna e infine contestualizza i provvedimenti anti ecclesiastici e gli episodi controrivoluzionari accaduti nelle valli.

LAB 1.30 h € 85 S2 

IL DETECTIVE DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE

La storia come non l'hai mai vista! Un gioco a indizi per far rivivere i giorni intensi della primavera del 1797, tra la fine della dominazione veneziana e la nascita della Repubblica bergamasca.

Che lavoro svolge Michele Bigoni? Quali sono i luoghi della città in cui accadono i fatti? Quali i protagonisti del tuo documento? Perché l'albero della libertà è ricoperto di nastri verdi, bianchi e rossi? Cosa fa il vescovo Dolfin sotto i portici del Palazzo della Ragione? A queste ed altre domande i ragazzi rispondono per scritto dopo aver trovato alcuni indizi, nascosti nel Convento di San Francesco, e averli decodificati.

LAB 1.30 h € 85 S1 

CON I MILLE AL SEGUITO DI GARIBALDI

La storia come non l'hai mai vista! Gli studenti entrano in contatto con i protagonisti bergamaschi della Spedizione dei Mille e hanno l'opportunità di vedere e toccare materiali autentici.

La comprensione delle lettere scritte dai volontari mentre è in corso la Spedizione dei Mille, la lettura delle memorie del garibaldino Guido Sylva in relazione all'arruolamento e alla partenza dalla stazione ferroviaria di Bergamo, l'osservazione delle foto-ritratto in posa permettono di ricostruire il vissuto dei protagonisti dell'impresa che "fece l'Italia" e grazie alla quale Bergamo è "Città dei Mille". L'osservazione delle armi da fuoco, delle camicie rosse, delle immagini fotografiche, delle lettere e di altri materiali originali arricchisce l'esperienza.

LAB  **1.30 h**  **€ 85** **S1 S2** 

BERGAMO NEL SETTECENTO

Prenditi più tempo per questa storia! Un percorso nella storia di Bergamo nel XVIII secolo che inizia a scuola, con l'analisi di fonti documentali, e prosegue in città, dentro le sale del museo e della biblioteca.

Osserva la mappa di Bergamo disegnata da un viaggiatore durante il *grand tour*; scopri le Accademie e la prima biblioteca pubblica che animano l'ambiente culturale cittadino; leggi i nomi degli intellettuali illuminati che partecipano al sovvertimento politico di fine secolo e infine decodifica i significati delle stampe satiriche con i leoni alati ... appesi e legati! La visita alle prime sezioni del Museo dell'800 e alla sezione archivi della Biblioteca civica Angelo Mai amplia e consolida gli apprendimenti.

In collaborazione con Biblioteca civica Angelo Mai e Archivi storici

PROGETTO  **6 h**  **€ 266** **S1 S2** 

I PROTAGONISTI DEL RISORGIMENTO A BERGAMO

Prenditi più tempo per questa storia! Un percorso articolato nella Bergamo del Risorgimento: si parte a scuola con l'analisi di fonti documentali, si prosegue dentro il museo e si termina in laboratorio con l'analisi di materiali autentici.

Gabriele Camozzi, Francesco Nullo, Federico Alborghetti, Francesco Cucchi sono alcuni dei protagonisti bergamaschi che dedicano parte della loro vita alla realizzazione dell'unità e dell'indipendenza d'Italia. Le fonti permettono di scoprirne il ruolo politico, le vicende affettive, i problemi economici, le delusioni e gli entusiasmi. La visita al Museo dell'800, unitamente alla visione di materiali autentici in laboratorio, amplia e consolida gli apprendimenti.

PROGETTO

 6 h

€ 266

S1 S2



FRANCESCO NULLO E IL RISORGIMENTO

Prenditi più tempo per questa storia! L'approfondimento della biografia di Francesco Nullo inizia con l'analisi di fonti documentali a scuola, prosegue dentro il museo e si conclude in laboratorio con la scoperta di alcuni materiali autentici.

I documenti mettono in luce gli aspetti umani ed eroici di Francesco Nullo, "il più bello dei Mille": dalla denuncia d'inizio attività alla Camera di Commercio di Bergamo al taccuino scritto a matita durante la Spedizione, dalle foto-ritratto in abiti borghesi e in divisa da Cacciatore delle Alpi alle lettere inviate alla fidanzata Celestina. La visita al Museo dell'800, unitamente alla visione di alcune testimonianze autentiche, amplia e consolida gli apprendimenti.

PROGETTO

 6 h

€ 266

S1 S2



1797: LA RIVOLUZIONE

Si alza il sipario sulla storia! Gli studenti rivivono i fatti della fine della dominazione veneziana grazie alla rappresentazione teatrale, alla visita al museo e alla sezione archivi della Biblioteca civica Angelo Mai.

Michele Bigoni, campanaro della città, rivive grazie all'interpretazione teatrale di Max Brembilla che racconta, in un italiano frammisto al dialetto, la fine della dominazione della Serenissima su Bergamo e l'inizio dell'età contemporanea. La visita alle prime sezioni del Museo dell'800 e la visione del manoscritto originale, conservato nella sezione archivi della Biblioteca civica Angelo Mai, completano l'attività.

In collaborazione con Biblioteca civica Angelo Mai e Archivi storici

TEATRO

 2.30 h

€ 85 + 4€ a persona*

S1 S2



* la tariffa varia in base al
numero dei partecipanti

UOMINI E DONNE DELL'UNITÀ D'ITALIA

Si alza il sipario sulla storia! Dentro il museo, Silvia Barbieri e Max Brembilla interpretano alcuni protagonisti del Risorgimento; in laboratorio, grazie alle fonti, gli studenti ricostruiscono il contesto storico.

Le voci e le musiche del Risorgimento nell'interpretazione di Michele Bigoni, campanaro della città, Alba Coralli, patriota mazziniana, i volontari della Spedizione dei Mille, tra cui il trombetta Giuseppe Tironi, Celestina Belotti, fidanzata di Francesco Nullo e infine Prospero Brambilla, garibaldino internato nel manicomio di Astino. In laboratorio gli studenti si cimentano nella comprensione di materiali documentali relativi agli stessi personaggi.

TEATRO

 3 h

€ 107 + 12€ a persona*

S1 S2



* la tariffa varia in base al
numero dei partecipanti

MUSEO DONIZETTIANO



IL MUSEO DONIZETTIANO

Il museo e la biblioteca dedicati a Gaetano Donizetti raccontano la vita e la carriera artistica di uno dei più celebri compositori dell'Ottocento.

Un percorso ricco e documentato che parte dalla città, trasporta gli studenti nei principali teatri europei per entrare in contatto con cantanti, librettisti, scenografi, impresari e torna a Bergamo, nel palazzo Rota Bassani Scotti, dove Donizetti muore. Tra suggestioni sonore e video, spartiti e libretti d'opera, quadri e strumenti musicali, oggetti d'uso quotidiano e arredi usati dal Maestro, i ragazzi conoscono la vita di Donizetti e il significato della sua opera nella storia del melodramma.

In collaborazione con Biblioteca civica Angelo Mai e Archivi storici

VISITA

🕒 2 h

€ 107

S1 S2



TORRE DEI CADUTI



LA TORRE DEI CADUTI

La storia di un monumento e degli spazi cittadini nelle sue vicinanze, teatro di significative manifestazioni lungo tutto il XX secolo.

Scopri le storie raccontate nei sei piani della Torre: il sacrario dedicato ai Caduti, la costruzione del monumento e la città nella Grande Guerra, l'uso pubblico degli spazi, le forme di socialità, il meccanismo dell'orologio e infine la vista sulla città dalla terrazza panoramica. Fotografie, video, suoni e oggetti mettono in comunicazione l'interno con l'esterno, il monumento con il complesso di edifici progettati dall'architetto Marcello Piacentini a inizio Novecento.

VISITA



1.30 h



85

S1 S2



DALLA GUERRA ALLA PIAZZA

Un percorso nella Bergamo della prima metà del Novecento che inizia a scuola con l'analisi delle fonti relative al primo conflitto mondiale e al fascismo, prosegue con la visita alla Torre dei Caduti e si conclude con la visione di documenti archivistici autentici.

Prepara la visita alla Torre dei Caduti decodificando fonti differenti: le fotografie mostrano le trasformazioni del centro cittadino prima dell'abbattimento della Fiera; le carte dell'archivio comunale accertano il cambio di destinazione d'uso della Torre; i quotidiani riportano il discorso pronunciato da Benito Mussolini il giorno dell'inaugurazione. L'incontro con il Responsabile degli archivi del Comune di Bergamo fa luce sugli aspetti legati alla gestione e alla conservazione dei materiali documentali.

*In collaborazione con Archivi del Comune di Bergamo
e Sistema bibliotecario urbano*

VIS E LAB



4.30 h



212

S1 S2



IL FASCISMO A BERGAMO

Prenditi più tempo per questa storia! Un percorso nella Bergamo del ventennio fascista che inizia a scuola con l'analisi di fonti documentali e prosegue nel centro di città bassa, con la visita alla Torre dei Caduti.

L'analisi di documenti di ambito nazionale e locale permette di comprendere il portato storico del fascismo: dall'instaurazione della dittatura all'opposizione non armata, dalla guerra partigiana fino alle leggi sull'epurazione. Un percorso che permette di far luce sui fiancheggiatori del regime e su chi, invece, scelse di opporsi. La visita alla Torre dei Caduti e alle aree limitrofe consente di "entrare" nella storia scoprendo le architetture di regime e i luoghi cittadini legati a quel periodo.

PROGETTO

 4 h

€ 189

S1 S2



CITTADINANZA E MEMORIA

Prenditi più tempo per questa storia! Un percorso nel calendario civile che inizia sui banchi di scuola, con l'analisi di fonti documentali riguardanti la storia locale, e prosegue con la visita alla Torre dei Caduti o a Bergamo 900.

Scopri la storia di alcune delle ricorrenze civili, nazionali e internazionali, e il loro significato in ambito locale: la Festa dei Lavoratori (1° maggio), la Giornata dell'Unità nazionale e delle Forze armate (4 novembre), il Giorno della Memoria (27 gennaio), la Liberazione (25 aprile), la Festa della Repubblica (2 giugno). Completa il percorso con la visita alla Torre dei Caduti e alle aree limitrofe in città bassa o al museo Bergamo 900, in città alta.

PROGETTO

 6 h

€ 266

S1 S2





CONVENTO DI SAN FRANCESCO. MUSEO DELLA FOTOGRAFIA SESTINI | BERGAMO 900



IL CONVENTO DI SAN FRANCESCO

Un percorso che inizia in classe con l'analisi delle fonti storiche relative alla storia del convento e si completa con la visita ai chiostri, alla sala capitolare e alle cappelle affrescate dell'antica chiesa di San Francesco.

Dal Medioevo al Novecento: da convento a carcere, da scuola a museo. Quando i francescani decidono di stabilirsi dentro le mura medievali della città? E perché proprio nell'area di Piazza mercato del fieno? Dopo le soppressioni napoleoniche, che uso è stato fatto del complesso? Perché la chiesa dell'antico convento è stata distrutta? Rispondi a queste domande mentre svolgi il laboratorio in classe, e poi visita il convento: potrai camminare lentamente all'ombra dei chiostri e scoprire la cappella Bonghi.

VIS E LAB

 3 h

€ 151

S1 S2



VISIONI FENOMENALI

Un percorso interdisciplinare che permette di scoprire le analogie tra occhio e macchina fotografica attraverso esperimenti sulla luce e sui colori: un laboratorio tra scienza e storia al Museo della fotografia Sestini.

Com'è fatto l'occhio e come funziona? Come penetra la luce? Che cosa succede nella camera oscura? Come e perché il cervello viene ingannato? Quando è stata inventata la fotografia? A queste e molte altre domande puoi rispondere grazie agli exhibit scientifici e al museo che, tra oggetti da collezione e multimedialità, ti permetterà di capire come ciò che vedi non sia sempre ciò che è, ma ciò che il tuo cervello sa immaginare.

LAB

 2 h

€ 266

S1 S2



SCATTI DI MEMORIA. IN ARCHIVIO

Dai dagherrotipi agli apparecchi degli anni Cinquanta del Novecento, un viaggio nel tempo in cui l'unica protagonista è l'immagine fotografica. In museo e in laboratorio la storia lascia il posto all'emozione davanti ai materiali originali.

La fotografia come fonte per la storia ha bisogno di occhi "particolari" per essere guardata e compresa. I ragazzi imparano a leggere i significati espliciti e impliciti delle fotografie, dai primi ritratti ottocenteschi alle immagini dei fotografi professionisti della seconda metà del Novecento; scoprono la storia della "meravigliosa scoperta" in museo e si meravigliano davanti ai pezzi unici dell'archivio.

In collaborazione con Fondazione Dalmine, che sostiene interamente i costi dell'iniziativa fino ad esaurimento disponibilità

VIS E LAB

 3 h

S1 S2



BERGAMO 900

Un percorso di interpretazione del "secolo breve" arricchito dalla visione di materiali autentici, attraverso tre nuclei narrativi: il riflesso delle grandi dinamiche storiche in ambito locale, la geografia della città e del territorio, una selezione di storie significative.

Documenti alla mano, i ragazzi, divisi in piccoli gruppi, lavorano dentro il museo per comprendere e mettere in collegamento i materiali documentali ricevuti con quelli esposti: la grande linea del tempo che scandisce la "vita" del '900 in decenni, le otto clip della videoinstallazione dedicata ai "fatti" del secolo, l'imponente mappa tridimensionale e interattiva dei "luoghi" della città e della provincia, e la sala delle "voci" con i ventitré oggetti iconici e le testimonianze orali di persone rappresentative per lo sviluppo economico e sociale del territorio.

VIS E LAB

 2.30 h

€ 133

S1 S2



AGE OF EXTREMES.

MATERIALI PER LA PRIMA METÀ DEL '900

La storia come non l'hai mai vista! Gli alunni si cimentano nell'interpretazione dei documenti che raccontano la storia di Bergamo e osservano differenti materiali originali dagli archivi del museo.

Le microstorie portate alla luce, collegate ai temi della macrostoria e condivise, diventano chiavi di lettura del secolo definito "età degli estremi": il lento cammino dell'emancipazionismo femminile; le battaglie per il riconoscimento delle otto ore di lavoro e per la tutela legale; il vissuto dei soldati del primo conflitto mondiale; l'uso propagandistico dei mezzi di comunicazione da parte del fascismo; l'invenzione del nemico come esito di un processo sociale. La conoscenza lascia spazio all'emozione grazie al contatto con i materiali autentici.



AGE OF EXTREMES.

MATERIALI PER LA SECONDA METÀ DEL '900

La storia come non l'hai mai vista! Gli studenti entrano in contatto con i protagonisti del Novecento a Bergamo grazie alla lettura e all'interpretazione di materiali documentali.

Volantini ciclostilati, video, saggi storici e fotografie contribuiscono a ricostruire i nodi cruciali della seconda metà del Novecento: il referendum abrogativo del divorzio; il ritorno della guerra in Europa con la dissoluzione della ex Jugoslavia; le vie della pace; la nascita dei Comitati di Quartiere e del "Gruppo d'Impegno città alta"; le azioni dei Consigli di fabbrica; il caso atrazina; i cambiamenti sociali seguiti alla forte crescita economica degli anni Cinquanta.



VIVERE IL TEMPO DELLA GRANDE GUERRA

La storia come non l'hai mai vista! La Prima Guerra mondiale rivive grazie alle parole dei suoi protagonisti e alle testimonianze originali conservate negli archivi e nei depositi del museo.

Attraverso l'analisi dei documenti, i ragazzi comprendono il portato storico della Prima Guerra mondiale: la paura dei soldati al fronte, le sentenze dei tribunali militari contro i ribelli, la defezione del personale operaio addetto alla produzione di proiettili, l'organizzazione del personale sanitario (crocerossine e chirurghi), la costruzione di monumenti ai Caduti, le politiche rivolte ai mutilati, l'internamento dei pazzi di guerra. La visione di materiali autentici completa l'esperienza.

LAB



1.30 h

€ 85

S1 S2





IL MUSEO A SCUOLA



IL MONACHESIMO A BERGAMO

Prenditi più tempo per questa storia! Un percorso nella spiritualità medievale che inizia a scuola con l'analisi di fonti documentali, e prosegue con l'ingresso in un monastero benedettino.

Entra nella storia di alcuni dei complessi conventuali più antichi e significativi per la storia della città e del territorio, come il monastero di San Benedetto, il Convento di San Francesco e l'abbazia di San Giacomo Maggiore a Pontida. Sfoglia il *Legendario* di Santa Grata e interpreta il significato di alcune miniature; scopri le modalità di gestione del patrimonio fondiario in età moderna; decodifica i decreti di soppressione. L'incontro con un religioso, dentro un monastero benedettino, conclude il percorso.

PROGETTO

 6 h

€ 266

S1 S2



LA CURA

La storia come non l'hai mai vista! Uno spaccato di storia della sanità, tra età moderna e contemporanea, ricostruito grazie ad una selezione di fonti documentali.

Di cosa si occupano gli "aromatari"? Quali metodi di cura adottare per contrastare le principali epidemie che si diffondono in città e nel territorio? A cosa servono le "bollette di sanità"? Chi si occupa della salute pubblica? Quali i luoghi di cura in città? Da quando si istituisce una relazione tra alimentazione e salute? Trova le risposte a queste ed altre domande nei documenti che a partire dal Cinquecento testimoniano la storia della sanità a Bergamo.

LAB

 2 h

€ 107

S1 S2



L'ALIMENTAZIONE NELLA STORIA

La storia come non l'hai mai vista! Curiosi documenti accompagnano gli alunni alla scoperta della cultura alimentare italiana dal Rinascimento al secondo dopoguerra.

Tra ricettari, spezie curative, decreti sulla vendita di alimenti, cartelle cliniche dei pellagrosi, opuscoli di propaganda nazionalista, tradizioni gastronomiche regionali e nazionali, gli alunni scoprono il nesso tra alimentazione e salute, cibo e religione, produzione alimentare e politica. Come e perché le abitudini alimentari si trasformano? Un percorso "gustoso", dall'inizio dell'età moderna sino al boom economico.



IN VIAGGIO NEL XVIII SECOLO

Prenditi più tempo per questa storia! Un viaggio nel Settecento, in compagnia di un astronomo, un mercante e uno scultore del legno: il percorso inizia nei documenti e si conclude in biblioteca.

Tre differenti tipologie di fonti trasportano gli alunni indietro nel tempo: la guida scritta tra il 1765-66 dal direttore dell'Osservatorio di Parigi nel corso del suo *grand tour* in Italia, il diario di un mercante bergamasco in Europa per affari, le lettere al padre del giovane Donato Andrea Fantoni, partito da Rovetta per Roma, per assicurarlo in merito ai suoi progressi nel disegno e nella scultura. In Biblioteca civica Angelo Mai, la conoscenza lascia spazio alla meraviglia davanti agli esemplari originali.

In collaborazione con Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici



LUDERE ET LEDERE

Prenditi più tempo per questa storia! Gli studenti imparano la storia d'Italia dal 1848 ai giorni nostri attraverso una selezione di immagini umoristiche.

Gli alunni decodificano i messaggi espliciti ed impliciti delle immagini satiriche che si riferiscono a fatti e personaggi pubblici, dal Risorgimento ad oggi. Disegni, vignette con o senza parole, caricature apparse sui mezzi a stampa, cartoline e spezzoni del cinema d'animazione aiutano a ricostruire alcuni momenti significativi della storia d'Italia ed evidenziano le trasformazioni connesse ai linguaggi, ai costumi, al progresso della società.

PROGETTO

 6 h

€ 266

S1



SCATTI DI MEMORIA. A SCUOLA

La storia come non l'hai mai vista! Un'attività per imparare a leggere le immagini fotografiche, dalla nascita della "meravigliosa scoperta" sino a tutto il Novecento.

La fotografia come fonte per la storia ha bisogno di occhi "particolari" per essere guardata e compresa. I ragazzi imparano a leggere i significati espliciti e impliciti delle fotografie, dai primi ritratti ottocenteschi alle immagini scattate nel Novecento e pubblicate su riviste o quotidiani, grazie a una scheda d'analisi che li accompagna nella descrizione e nell'interpretazione. L'ascolto del lavoro svolto da ogni gruppo ricompone il quadro delle conoscenze.

LAB

 2 h

€ 107

S1 S2



DONNE TRA XIX E XX SECOLO

La storia come non l'hai mai vista! I cambiamenti del ruolo della donna, tra dimensione pubblica e privata, emergono grazie all'indagine di una pluralità di fonti, scritte e iconiche, nell'arco di circa cento anni.

Gli alunni percorrono, attraverso le fonti, il cammino dell'emancipazione femminile: dal ruolo generativo della donna come madre del patriota-soldato, a quello produttivo come operaia nelle manifatture tessili e nelle industrie belliche, dalla mascolinizzazione nella propaganda del regime fascista alla conquista dell'elettorato attivo e passivo a conclusione della Seconda Guerra mondiale. Vignette satiriche, fotografie, lettere, cartoline, attestati di servizio rivelano la partecipazione femminile alla "grande storia".



IL TURISMO

La storia come non l'hai mai vista! I materiali d'archivio permettono di compiere un viaggio agli albori del turismo, tra la seconda metà dell'Ottocento e gli anni '30 del Novecento.

Leggi il diario del bergamasco Francesco Cucchi in viaggio nel Sud Italia tra il 1857-1858; guarda le immagini fotografiche dei primi gruppi che scelgono la montagna per lo svago; scopri i nuovi mezzi di trasporto (funicolari, transatlantici, ferrovie) per raggiungere destinazioni divenute mete turistiche (anche locali, come Castione della Presolana o San Pellegrino); entra nella prima agenzia viaggi aperta in città e sfoglia l'editoria dedicata. Ogni fonte mostra in modo diverso come il viaggio tra '800 e '900 si trasformi da esperienza individuale a fenomeno generalizzato.



RAZZISMO DI STATO, RAZZISMO QUOTIDIANO

La storia come non l'hai mai vista! Un percorso in due tempi: l'operatore didattico, attraverso le immagini, ripercorre la costruzione degli stereotipi verso i "diversi"; i ragazzi, attraverso le fonti, capiscono il processo di permeazione dei modelli culturali.

Dalla conquista della Libia alla soluzione finale, le fonti fanno emergere il percorso graduale che dal pregiudizio porta all'ideologia e alla prassi persecutoria: manifesti di educazione coloniale; fotografie della Resistenza in Cirenaica e dell'allestimento dei primi campi di detenzione; immagini umoristiche che intenzionalmente disumanizzano gli indigeni; riviste e trasmissioni radiofoniche razziste; il censimento dell'estate del 1938 a cui seguono i provvedimenti legislativi. Un percorso rigoroso in una pagina buia della storia italiana.

LAB

 2.30 h

€ 133

S1 S2



MATERIALI PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA

La storia come non l'hai mai vista! Un percorso nelle fonti audio, video, scritte, iconiche per indagare lo sterminio del popolo ebraico e le persecuzioni dei deportati militari e politici italiani.

Cosa c'è dietro ogni fotografia della Shoah? Cosa spinge i sopravvissuti a non raccontare per lungo tempo l'esperienza di detenzione? Quanti ebrei sono censiti in città e in provincia nel 1938? Perché dentro il Campo della Grumellina sono detenuti anche degli internati civili? Quali politiche della memoria sono attuate a livello italiano ed europeo? L'indagine delle fonti storiche a livello locale-nazionale-europeo, la riflessione sulle politiche memoriali e l'illustrazione ragionata di una selezione di siti web permettono di rispondere a queste domande e di "pensare storicamente" alla Giornata della Memoria.

LAB

 3 h

€ 151

S1 S2



A SCUOLA DI REGIME

La storia come non l'hai mai vista! Differenti tipologie di fonti evidenziano in ambito nazionale e locale la progressiva fascistizzazione dei programmi e del personale scolastici.

Sfoglia i quaderni con i dettati che esaltano la conquista dell'Etiopia, leggi la programmazione dell'anno 1929/30 scritta dal maestro Cantarelli per la classe quarta maschile, scopri il rituale della "Giornata delle due croci", guarda le immagini fotografiche degli alunni in divisa, ricostruisci le storie degli alunni di razza ebraica costretti ad abbandonare i banchi dopo l'introduzione della legislazione razzista del 1938.

LAB 2 h € 107 S1 

DALLA DITTATURA ALLA COSTITUZIONE

Prenditi più tempo per questa storia! Gli alunni ripercorrono, grazie a differenti testimonianze documentali, il complesso periodo dall'età liberale alla Repubblica.

In quale coalizione si trova Mussolini quando viene eletto in Parlamento? Quali fattori favoriscono l'instaurazione della dittatura? Che forme assume l'opposizione non armata? Che rapporti hanno la Chiesa cattolica e il Re con il Duce? Quante Brigate partigiane operano in provincia? Il 2 giugno 1946, come votano gli abitanti della città e della provincia al referendum sulla scelta della forma costituzionale? Si può parlare di un'epurazione? Trova le risposte tra i documenti scritti ed iconici messi a disposizione dal museo.

PROGETTO 6 h € 266 S1 

TOTALITARISMI A CONFRONTO

La storia come non l'hai mai vista! Gli aspetti più significativi dell'esperienza storico-politica del fascismo e del nazismo messi a confronto attraverso i documenti.

Leggi le biografie dei leader dei due regimi totalitari, scopri come la propaganda costruisce il culto della personalità di Mussolini e di Hitler e ascolta gli inni dei Partiti. Elenca le componenti militarizzate della società civile italiana e tedesca e confronta la politica razzista: la legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco con la legge per la difesa del prestigio della razza italiana di fronte ai nativi dell'Africa. Scopri il differente cammino della giustizia dopo la fine della guerra.

LAB

🕒 2 h

€ 107

S2



IL CAMPO DI INTERNAMENTO DELLA GRUMELLINA

La storia come non l'hai mai vista! Il caso del Campo d'internamento della Grumellina di Bergamo ricostruito grazie alle ricerche in più archivi.

La memoria collettiva ha rimosso per lungo tempo l'esistenza, ai margini della città, di un campo d'internamento per prigionieri militari. Scopri questa storia grazie alle carte del processo al comandante Turco, ai documenti della Commissione Crimini di guerra, alle relazioni della Croce Rossa, alle testimonianze orali dei sopravvissuti. Prova a collocare gli elementi nel contesto storico italiano ed europeo della prima metà del Novecento.

LAB

🕒 2 h

€ 107

S1 S2



LE MIGRAZIONI DEL NOVECENTO

La storia come non l'hai mai vista! Un percorso che attraverso fonti storiche e contemporanee testimonia la necessità dell'uomo di allontanarsi da contesti di povertà, guerra, persecuzioni.

A partire dalla fine dell'Ottocento, soprattutto gli abitanti delle valli più povere della provincia, lasciano la propria terra per raggiungere il Brasile, l'India e l'Africa. Scopri le condizioni materiali ed emotive nelle parole dei migranti, guarda le fotografie dei "carrettieri vertovesi" a St. Moritz, mettiti sulle tracce della prima agenzia in città che sbrigava tutte le pratiche per l'espatrio. Leggi le vignette satiriche che denigravano gli italiani e rileva gli stereotipi con cui i mass media, oggi, veicolano l'arrivo e la presenza degli stranieri in Italia.

LAB 4 h € 189 S2 

LA COSTRUZIONE DELLA NAZIONE ITALIANA

Prenditi più tempo per questa storia! Dal Risorgimento alla Costituzione, i documenti permettono di evidenziare il complesso rapporto tra l'idea di nazione e il senso di appartenenza al nuovo Stato.

Individua quali ideali muovono i patrioti a combattere per l'unificazione politica dell'Italia nell'Ottocento; scopri con quali strumenti il nuovo Stato prova a "fare gli italiani"; constata che, nel periodo della dittatura, l'identità dei cittadini coincide con quella dello Stato. Scegli se schierarti con gli oppositori alla dittatura fascista e interrogati su quale scelta fare nella cabina elettorale tra Repubblica e Monarchia. Un percorso di cittadinanza che inizia nel 1797 e si conclude nel 1948.

PROGETTO 8 h € 328 S1 S2 

AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE

La storia come non l'hai mai vista! Attraverso i documenti dell'archivio della sezione locale di Legambiente, gli alunni approfondiscono alcune questioni ambientali di grande attualità.

L'emergenza acqua in Lombardia, lo smaltimento illecito dei rifiuti, l'inquinamento delle falde acquifere causato dall'atrazina, gli insediamenti industriali pericolosi e i rischi per la salute dei cittadini, la costruzione dei primi inceneritori, i progetti per il comprensorio sciistico dell'alta Valle Seriana: documenti alla mano, i ragazzi s'interrogano sul fragile equilibrio tra sviluppo e sostenibilità ambientale.

LAB 2 h € 107 S1 S2 

DALLA PIAZZA A TIKTOK

La storia come non l'hai mai vista! Un progetto pilota, a due voci, che unisce archivi storici, teatro e social media.

La storia del teatro di figura, ricostruita grazie alla lettura e comprensione di alcune fonti indagate con la "cassetta degli attrezzi" dello storico, diventa oggetto di rielaborazione in chiave teatrale e di narrazione contemporanea con l'aiuto del Museo del Burattino, che accompagna i ragazzi nella produzione di un contenuto per TikTok.

In collaborazione con Museo del Burattino | Iniziativa in parte finanziata da Fondazione Comunità Bergamasca fino ad esaurimento disponibilità

PROGETTO 8 h € 725 S2 

DAL QUARTIERE ALLA CITTÀ

Prenditi più tempo per questa storia! Scopri la storia del tuo quartiere e dell'intera città, prima nelle fonti storiche e poi fuori dalla classe, percorrendo le vie e le piazze di Bergamo.

A partire dal vissuto degli alunni, il percorso di ricerca-azione individua le emergenze monumentali e architettoniche, gli spazi verdi e d'aggregazione all'interno del quartiere e li indaga con materiali documentali; divisi in piccoli gruppi, gli alunni analizzano fonti scritte e iconiche, ascoltano tracce audio, preparano interviste da svolgere in diretta, in un processo di risignificazione degli spazi del quartiere e della città.

PROGETTO

🕒 8 h

€ 328

S1





FUORI DAL MUSEO



STORIA E NATURA NELLA VALLE D'ASTINO

Prenditi più tempo per questa storia! Storia e natura in dialogo in un luogo dell'anima: il monastero del San Sepolcro nella valle d'Astino.

Ricostruisci la storia del monastero benedettino grazie alle fonti d'archivio, dalla fondazione nel XII secolo sino a quando diventa manicomio provinciale. Visita la chiesa, il refettorio, i chiostri; ammira la sua architettura e l'ambiente naturale in cui è immerso: scopri le collezioni botaniche che compongono la valle della biodiversità e come le piante hanno dato forma al paesaggio nella storia.

In collaborazione con Orto botanico di Bergamo "Lorenzo Rota"

PROGETTO

 4 h

€ 201

S1 S2



TRA ERBE E ALAMBICCHI

La storia come non l'hai mai vista! Due laboratori, uno a carattere storico con fonti d'archivio, e l'altro scientifico, intorno alle piante officinali, per scoprire le origini della professione del farmacista.

Di cosa si occupa lo speziale? Dove si riuniscono gli iscritti alla Congregazione degli aromataria? Che cos'è un antidotario? Come conoscere le proprietà delle piante utili alla salute del corpo? In città sono esistiti "orti dei semplici"? Come si prepara un decotto? In che periodo dell'anno raccogliere le essenze utili alle preparazioni naturali? Le risposte alle domande sono contenute nei documenti e nelle preparazioni che gli alunni provano a creare in laboratorio.

In collaborazione con Orto botanico di Bergamo "Lorenzo Rota"

LAB

 2.30 h

€ 135

S1 S2



LA MEMORIA DEL RISORGIMENTO IN CITTÀ

Un percorso che inizia in classe con l'analisi di differenti fonti relative al Risorgimento e si sposta in città per individuare nelle vie e nelle piazze di Bergamo bassa le tracce di quella storia.

Scopri quando inizia il percorso che si conclude con l'unità e l'indipendenza dell'Italia; leggi le lettere dei patrioti che abbandonano casa ed affetti, affascinati da Garibaldi; guarda le fotografie dei giovani partecipanti all'Impresa dei Mille; cerca il nesso tra il Risorgimento e la Prima Guerra mondiale nei giornali di trincea. Individua su una mappa ottocentesca i luoghi incontrati nei documenti e risignifica i nomi delle vie e delle piazze cittadine alla luce delle tue scoperte.

VIS E LAB

🕒 4 h

€ 189

S1 S2



RADICI DELLA MEMORIA: IL VILLAGGIO DI CRESPI

Prenditi più tempo per questa storia! Un percorso articolato che permette di approfondire la storia del villaggio operaio, di visitarne l'archivio storico e gli spazi esterni.

Indaga le fonti per capire i motivi della costruzione del cotonificio a Capriate; consulta le statistiche industriali di fine Ottocento per conoscere lo sviluppo e le principali attività produttive della Provincia; leggi le pagine del diario di Silvio Benigno Crespi a proposito degli scioperi; scopri le condizioni di vita e di lavoro degli operai dello stabilimento. Concludi il percorso con la visita all'archivio storico, condotta dall'archivista responsabile del riordino e della consultazione, e agli spazi esterni in compagnia delle guide dell'Associazione Crespi d'Adda.

*In collaborazione con Associazione Crespi d'Adda
e Fondazione Legler per la storia economica e sociale di Bergamo*

PROGETTO

🕒 4.30 h

€ 287

S1 S2



NOTE

[illegible]

NOTE

[illegible]

