



MUSEO DELLE STORIE DI BERGAMO



- RELAZIONE ATTIVITÀ 2025
- BILANCIO CONSUNTIVO 31.12.2025
- RELAZIONE DI MISSIONE

SETTE LUOGHI
DI STORIE

UN UNICO
MUSEO



Gentili membri del Comitato di Indirizzo,

nel 2025 la rete del Museo delle storie di Bergamo ha registrato **202.173 presenze**, per un incasso complessivo di € 578.371 derivante da vendita di biglietti. Al numero dei visitatori dei musei si aggiungono i 10.493 della Cannoniera di San Giovanni, a cui la Fondazione garantisce l'accesso al pubblico dal 2023.

Il dato della biglietteria per l'anno 2025 conferma, migliorandolo, quello del 2024, che aveva chiuso con 200.171 visitatori e con il primato di ingressi a livello provinciale.

Si tratta di risultati che rispecchiano la vivacità culturale del Museo e la sua capacità di valorizzare la pluralità delle "storie" che custodisce realizzando iniziative che attraggono e avvicinano diversi tipi di pubblico al patrimonio monumentale e museale della città e, più in generale, alla storia. Ne sono valida testimonianza la **mostra "Attraverso l'Italia. Fotografie di Pepi Merisio"**, realizzata grazie al contributo di SIAD Fondazione Sestini, che ha registrato il **record di presenze con oltre 14.000 visitatori**, e la App "Mura di Bergamo: il Percorso", fruibile gratuitamente grazie al sostegno di Regione Lombardia, diventata prezioso strumento per valorizzare il patrimonio UNESCO della nostra città e il museo di Porta Sant'Agostino che ne racconta la storia.

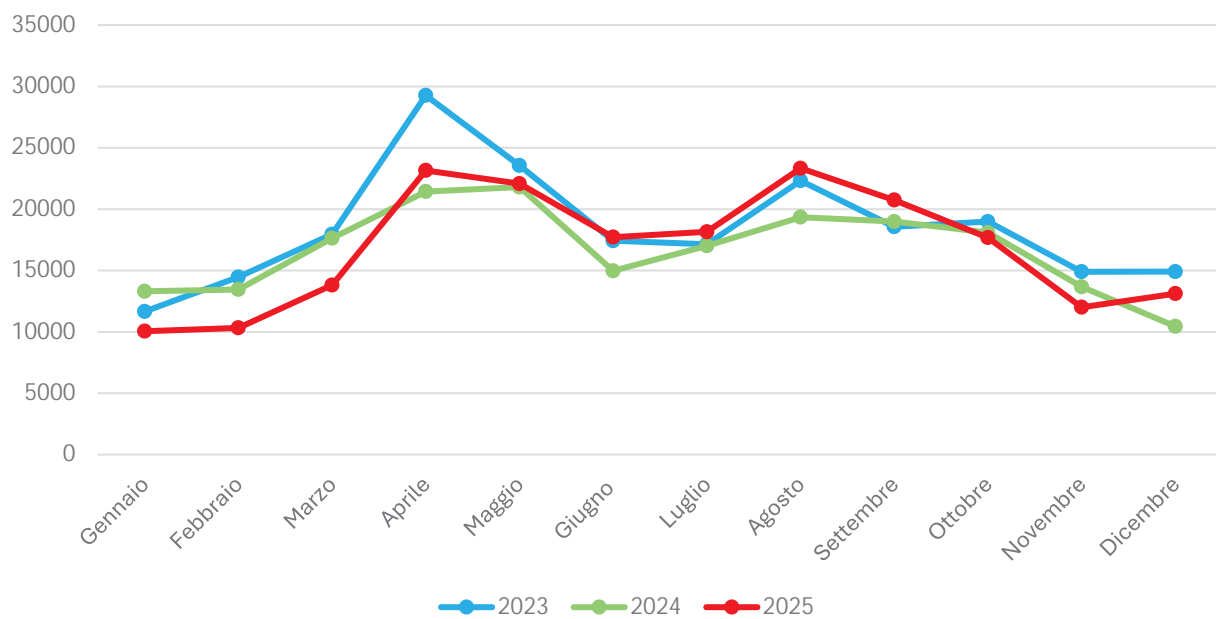
Numeri importanti sono anche quelli che contraddistinguono il **nuovo portale on line degli Archivi e delle Collezioni del Museo**, presentato ad ottobre e realizzato grazie al sostegno di Camera di Commercio: sono **126485 le schede catalografiche** di fotografie, oggetti e documenti del patrimonio del Museo liberamente accessibili su archivio.museodellestorie.bergamo.it alla data del go-live. Numeri destinati a crescere grazie alla pianificazione delle attività di digitalizzazione e catalogazione.

Questi risultati vanno interpretati alla luce del più ampio progetto culturale del Museo delle storie di Bergamo, che -sempre più negli ultimi anni- orienta la propria costante attività di studio, divulgazione e valorizzazione del patrimonio secondo **obiettivi definiti come punti cardinali dalla nuova museologia contemporanea: accessibilità, partecipazione, inclusione, sostenibilità**. Il 2025 diventa così un'importante tappa preliminare al programma triennale 2026-2028, presentato e approvato dai Soci nel corso delle precedenti riunioni, caratterizzato da progetti che mirano ad incrementare il patrimonio fruibile da parte del pubblico, ad ampliare la presenza attiva dei visitatori e a superare i limiti fisici, economici, geografici e culturali, il tutto in quadro di sostenibilità a partire dall'ottimizzazione delle risorse finanziarie disponibili.

Sempre in termini di accessibilità, il 2025 è stato un anno significativo soprattutto per la sede del **Convento di San Francesco oggetto di importanti opere necessarie per rendere tutti gli spazi fruibili in sicurezza** da parte del pubblico. Il Comune di Bergamo ha infatti finanziato e realizzato il completamento del cantiere di adeguamento impiantistico ai fini della sicurezza - con l'installazione dell'impianto di rilevazione fumi e la messa a norma dell'impianto elettrico -, il rifacimento del tetto delle aule del chiostro inferiore, e l'avvio delle opere per il consolidamento e il restauro della terrazza panoramica a seguito del cedimento strutturale del parapetto e della pavimentazione.

Accessibilità, partecipazione, inclusione e sostenibilità non sono solo una chiave per leggere ciò che il Museo ha fatto o che intende realizzare negli anni futuri come piattaforma di "relazioni", secondo la definizione di museo data da ICOM nel 2022, ma diventano **parte della mission istituzionale e dell'impatto sociale della nostra istituzione**, soprattutto dopo l'importante traguardo raggiunto lo scorso 13 aprile con la **trasformazione della Fondazione in Ente del Terzo Settore** e con l'iscrizione al RUNTS.

PRESENZE MUSEO DELLE STORIE DI BERGAMO RAFFRONTO ANNO 2023 - 2024-2025



ATTRAVERSO L'

ITALIA

06
06
25

Museo della
Fotografia Sestini

Convento di San Francesco
Piazza Mercato del Feno 6/a,
Bergamo (BG)



Fotografie di PEPI

MERISIO

Un progetto di



Supporto:



In collaborazione con



MUSEO DELLA
FOTOGRAFIA
SESTINI >>



archivissima 25

Il Festival e la Notte degli Archivi

5 — 8 giugno 2025 | 6 giugno 2025

>>MUSEO DELLA FOTOGRAFIA SESTINI

Il 2025 ha costituito un anno di fondamentale importanza per il Museo della fotografia, nel segno del **rinnovamento** e di un **grande successo di pubblico**. È nato infatti lo **“Spazio Mostre”** del Museo della fotografia Sestini, con un ingresso scenografico e multimediale a completamento dell’area espositiva, dotata dal 2023 di strutture modulari e flessibili per le mostre. Lo Spazio è stato inaugurato in occasione dell’apertura della mostra **“Attraverso l’Italia”**, dedicata a Pepi Merisio, che ha registrato un **record di presenze e un sold out del catalogo in pochi mesi**.

CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

Nel 2025 la valorizzazione dell’Archivio fotografico Sestini è proseguita attraverso la **digitalizzazione di circa 7.000 fotografie e la catalogazione di oltre 10.000 nuove immagini**. L’anno si è chiuso con 227.000 immagini digitalizzate e **oltre 125.000 schede catalografiche disponibili alla consultazione** entro il portale archivio.museodellestorie.bergamo.it. I fondi su cui si è concentrata l’attività dell’équipe di catalogatrici impegnate presso l’Archivio fotografico sono: **“Studio fotografico Da Re”, “Pepi Merisio” e “Alfonso Modonesi”**. Si è avviata, inoltre, la catalogazione dei fondi **“Pino Capellini”** -storico giornalista di **“L’Eco di Bergamo”**, che ha raccolto un patrimonio di immagini di grande valore per raccontare la storia delle trasformazioni urbanistiche della nostra città (in particolare Città Alta e le sue Mura) - e **“S.I.I. Fornaci Magnetti”**, frutto di una recente donazione.

ATTRAVERSO L’ITALIA. FOTOGRAFIE DI PEPI MERISIO

Il 6 giugno 2025, grazie al sostegno di SIAD Fondazione Sestini, è stata inaugurata **“Attraverso l’Italia. Fotografie di Pepi Merisio”**. La grande mostra, organizzata dal Museo delle storie in collaborazione con Touring Club Italiano, ha valorizzato il **fondo fotografico Pepi Merisio**, acquisito da Fondazione Sestini nel 2018: un patrimonio di **grande qualità artistica e documentaria** che ha qualificato l’Archivio Sestini inserendolo tra gli istituti che detengono fondi fotografici cosiddetti d’Autore.

Con circa 140 fotografie in bianco e nero e a colori, l’esposizione ha raccontato al grande pubblico l’impegno di Merisio nella documentazione editoriale delle regioni italiane, ricordando tra le altre la lunga collaborazione con il Touring Club Italiano nella celebre collana **“Attraverso l’Italia”**, pubblicata tra il 1956 e il 1972. Un’occasione per riflettere sulle **trasformazioni del paesaggio italiano**, nelle sue declinazioni naturali, antropizzate e umane, durante e dopo gli anni del miracolo economico. Dalla vita nelle Alpi alla tonnara Florio di Favignana, dai Sacri Monti piemontesi alla processione dei Turchini di Procida, ogni fotografia è testimonianza di un’Italia che cambia, raccontata con delicata intensità.

Ad accompagnare la mostra un’articolata rassegna di iniziative e un **catalogo, edito da Lysis Edizioni**, arricchito da un saggio critico introduttivo di Denis Curti e da un approfondimento dedicato al fondo Pepi Merisio, tra i più preziosi del patrimonio dell’Archivio fotografico Sestini. Dato il **grande successo di pubblico**, che ha superato le **14.000 presenze**, il catalogo è andato esaurito in pochi mesi e la mostra è stata prorogata fino a dicembre 2025.

IL MUSEO DELLA FOTOGRAFIA NELLA RETE NAZIONALE

Nel 2025 è proseguita la proficua **collaborazione con i principali network italiani dedicati alla fotografia e agli archivi**. In particolare, il Museo Sestini ha aderito all’**XI edizione di Archivi Aperti**, dal tema **“Fotografia resistente: il ruolo delle immagini nella narrazione storica”**, aprendo al pubblico le porte del suo archivio per una riflessione dedicata alla Resistenza e alla Liberazione attraverso le immagini del fondo Pietro e Achille Gentili. Il Museo ha partecipato altresì al consueto appuntamento di **Archivissima – La Notte degli Archivi**, dal tema **“Dalla parte del futuro”**, con un incontro dedicato all’archivio dell’ingegnere Alessandro Ferretti, progettista all’avanguardia della funicolare della nostra città.

COLLABORAZIONI CON ISTITUZIONI DEL TERRITORIO

Università degli Studi di Bergamo – Il Museo della fotografia Sestini ha rinnovato la collaborazione con l’Università di Bergamo per il corso di laurea magistrale in **“Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale”**, organizzato dal Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione. Le lezioni del modulo **“Archivi fotografici”** si sono svolte nel primo semestre dell’a.a. 2025-2026 presso i locali del Museo della fotografia Sestini con l’obiettivo di mostrare agli studenti l’intera filiera di attività proprie di un archivio

fotografico “vivo”: dall’inventariazione alla catalogazione, dalla conservazione - anche digitale - alla valorizzazione.

Biblioteca Angelo Mai. Laboratorio di restauro – Nel 2025 è proseguita la virtuosa collaborazione con il Laboratorio di restauro della Biblioteca Angelo Mai, gestito in collaborazione con il Centro Diurno Disabili del Comune di Bergamo, per la fornitura di scatole conservative realizzate ad hoc per contenere i supporti fotografici conservati nell’Archivio fotografico Sestini.

MADE Film Festival 2025 – Il Museo delle storie di Bergamo ha rinnovato la partecipazione, in qualità di membro del Comitato scientifico, a MADE Film Festival, un progetto di Camera di Commercio di Bergamo, realizzato da Lab 80 film in collaborazione con GAMEC, Museo delle storie di Bergamo, Fondazione Legler per la storia economica e sociale di Bergamo e Fondazione Dalmine. Anche per questa terza edizione, il Museo ha messo a disposizione le proprie competenze storiche e il patrimonio dell’Archivio fotografico Sestini.



MURA
PATRIMONIO
UNESCO >>



MASSIMO TEDESCHI

Tra BERGAMO
e BRESCIA

alla scoperta
dei siti
UNESCO

>> MURA, PATRIMONIO UNESCO

Entro il lungo percorso di valorizzazione delle Mura veneziane, l'anno 2025 ha segnato una tappa importante per il **Museo delle storie di Bergamo**, che ha visto **confermato il proprio ruolo e il posizionamento entro il novero di istituzioni**, lombarde e non solo, **deputate alla valorizzazione di siti UNESCO**. Ne sono testimonianza il finanziamento ottenuto da Regione Lombardia attraverso l'Avviso Unico Cultura e il coinvolgimento in qualità di ente coordinatore entro un progetto finanziato dalla Legge 77 del Ministero della Cultura.

MURA DI BERGAMO: IL PERCORSO

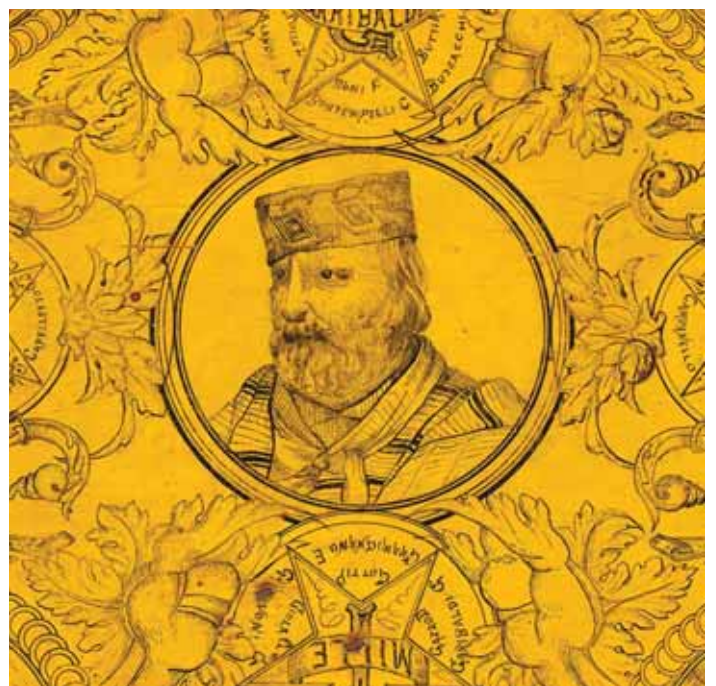
Il 27 febbraio 2025, presso la sede di Pignolo dell'Università degli studi di Bergamo, è stato presentato il progetto **Mura di Bergamo: il Percorso**, naturale proseguimento del percorso espositivo permanente in Porta Sant'Agostino, Mura di Bergamo: il Museo, inaugurato nel settembre 2024. Promosso dal Museo delle storie di Bergamo e dal Comune di Bergamo, il progetto è stato realizzato grazie al **fondamentale contributo di Regione Lombardia** nell'ambito dell'Avviso Unico Cultura 2024. "Mura di Bergamo: il Percorso" è un **itinerario narrativo in dieci tappe** diffuse lungo l'intero circuito degli oltre 5km della città-fortezza di Bergamo. Per ciascuna fermata è pensata una puntata podcast, fruibile attraverso una **App georeferenziata**. I luoghi più iconici della fortezza, ma anche i suoi angoli meno conosciuti, sono raccontati da un contenuto audio, compreso tra i 3 e i 5 minuti di durata, corredato da un sound design immersivo e reso speciale dalla voce di uno speaker d'eccezione: l'attore Giorgio Pasotti. Un'audioguida gratuita, semplice e accattivante, capace di veicolare la conoscenza delle Mura di Bergamo percorrendone il tracciato, nel corso di una piacevole passeggiata, tra storia, bellezza e natura. Utilizzando un neologismo preciso e puntuale "Mura di Bergamo: il Percorso" è un **walkcast, ossia un podcast che si attiva camminando**. Questo termine cattura perfettamente l'essenza del progetto: un percorso che, passo dopo passo, svela aspetti inediti delle Mura in una duplice prospettiva - giocata tra passato e presente - valorizzando il **circuito bastionato non solo come patrimonio di storia**, ma anche e soprattutto **come luogo da vivere ancora oggi**. Nelle varie fermate si dà infatti voce alle diverse istituzioni che a vario titolo oggi si prendono cura delle Mura o di parte di esse: il Consorzio Sol.Co Città Aperta, Castrum Capelle, Orobicambiente, Parco dei Colli di Bergamo, e il Gruppo Speleologico Bergamasco le Nottole. Le dieci tappe, pensate a partire dal Museo in Porta Sant'Agostino sono le seguenti: Porta Sant'Agostino, Baluardo di San Michele, Piattaforma di Sant'Andrea, Porta di San Giacomo, Baluardo di San Giacomo, Cannoniera di San Giovanni, Porta Sant'Alessandro, Polveriera Superiore di San Marco, Baluardo di San Lorenzo, Baluardi della Fara. L'esperienza - gratuita - mira a rendere il patrimonio UNESCO della città di Bergamo ancora più inclusivo: le persone sorde possono infatti accedere ai contenuti tramite testi associati agli audio, assicurando un'esperienza accessibile a tutti.

TRA BERGAMO E BRESCIA ALLA SCOPERTA DEI SITI UNESCO

Il 7 luglio 2025, nella Sala Capitolare del Convento di San Francesco, è stata presentata la **guida "Tra Bergamo e Brescia alla scoperta dei siti UNESCO"**, edita da Enrico Damiani Editore e firmata dal giornalista e scrittore Massimo Tedeschi. Il volume è stato il frutto di una **preziosa sinergia tra Regione Lombardia, Comune di Bergamo e Museo delle storie di Bergamo**, ed è nato all'interno del progetto "Viaggio nel patrimonio UNESCO lombardo: storie, percorsi, narrazioni tra reale e virtuale", sostenuto dal **Ministero della Cultura nell'ambito della Legge 77/2006**. Nel solco del gemellaggio culturale tra "Bergamo e Brescia Capitale italiana della cultura 2023", la guida racconta **per la prima volta in maniera organica i siti patrimonio dell'umanità delle province di Bergamo e Brescia**, che abbracciano epoche, stili, paesaggi e memorie differenti: dalle Mura veneziane di Bergamo al villaggio operaio di Crespi d'Adda, dal complesso monastico di Santa Giulia alle incisioni rupestri della Valle Camonica, fino ai siti palafitticoli del lago di Garda. L'attività è stata coordinata da un gruppo di lavoro composto da Monica Abbiati, responsabile progetti, sistemi e reti per la valorizzazione e lo sviluppo dell'attrattività del patrimonio culturale lombardo e dei Siti UNESCO, Claudio Cecchinelli, responsabile ufficio cultura e UNESCO del Comune di Bergamo, e Francesca Morandini, già responsabile del Servizio collezioni e aree archeologiche presso i Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia, **sotto la guida del Museo delle storie di Bergamo**.



ARCHIVI E COLLEZIONI >>



Archivio del Museo delle storie di Bergamo

[CERCA NEL CATALOGO](#)

A collage of historical images including a biplane, a red car, and various historical figures and events. The text "Archivio del Museo delle storie di Bergamo" is overlaid on the collage. At the bottom, there is a search button labeled "CERCA NEL CATALOGO" with a search icon.

>> ARCHIVI E COLLEZIONI, BIBLIOTECA

Il 2025 ha visto il completamento del secondo lotto del Piano di Adeguamento Sicurezza del Convento di San Francesco. Contestualmente alla **prevista riorganizzazione fisica dell'area dei depositi**, il Museo delle storie ha **messo al centro della propria progettualità la valorizzazione degli archivi e delle collezioni**, presentando due importanti novità: il primo volume della **collana editoriale "Mille storie"**, realizzata grazie a Fondazione Banca Popolare di Bergamo, e il **nuovo portale online archivio.museodellestorie.bergamo.it**, realizzato grazie al contributo di Camera di Commercio.

UN NUOVO PROGETTO PER I DEPOSITI

Nella primavera 2025, per consentire la realizzazione da parte del Comune di Bergamo del secondo lotto delle "Opere di adeguamento alle norme di prevenzione incendi", sono stati **imballati e trasferiti provvisoriamente** nei locali adiacenti la cappella Bonghi **tutti gli archivi documentali e le collezioni** conservati nei depositi del Convento di San Francesco.

Contestualmente è stato **affidato allo studio NewLandscapes la redazione di un progetto architettonico per la rifunzionalizzazione dell'area dei depositi** del Museo. Il nuovo spazio, scandito in 4 locali, dovrà riaccogliere, entro la fine del 2026, l'intero patrimonio storico del Museo riorganizzandolo per tipologia in modo da **garantire l'idonea conservazione e gestione di quattro diverse tipologie di beni**: gli **oggetti**, i **tessili**, gli **archivi documentali** e la **cartografia**. In particolare per quest'ultima, nel corso del 2025 sono proseguite le interlocuzioni con la Fondazione Moreschi per il **deposito della preziosa collezione cartografica di Emilio Moreschi**. Il nuovo progetto mira a garantire una migliore e più efficace gestione delle collezioni, ai fini non solo della tutela del patrimonio ma anche della sua valorizzazione sia in termini espositivi, che di divulgazione per i Servizi educativi. Per questo motivo è stata contestualmente affidata la progettazione del nuovo Hub dei Servizi educativi allo stesso Architetto.

UNA NUOVA COLLANA EDITORIALE

Il 17 aprile è stato presentato il primo volume della **nuova collana editoriale *Mille storie***, realizzata dal Museo delle storie grazie al contributo di Fondazione Banca Popolare di Bergamo e **dedicata alla valorizzazione di archivi e collezioni**. Il volume *Un taccuino per la Resistenza. Betty Ambiveri e le altre. Aichach 1944-1945* (Nomos edizioni) è l'esito della ricerca storico-archivistica dedicata al **taccuino relativo alla prigionia di Betty Ambiveri** nel carcere di massima sicurezza di Aichach nel 1944-1945, **esposto nel percorso Bergamo 900**. I contributi del volume affrontano la contestualizzazione del fenomeno detentivo nel Terzo Reich, la ricostruzione della biografia di alcune tra le detenute nel carcere di Aichach in Baviera, un approfondimento relativo alle vicende di Elisabetta Ambiveri e la copia anastatica del taccuino conservato ed esposto in Museo. Gli autori sono Dario Venegoni, presidente nazionale dell'ANED-Associazione Nazionale Ex Deportati nei Campi Nazisti, Andrea Ferrari, Ricercatore ANED e ANRP-Associazione Nazionale Reduci dalla Prigionia, dall'Internamento, dalla Guerra di Liberazione e loro familiari, Greta Fedele e Sara Troglio, ricercatrici dell'Associazione Laboratorio Lapsus, Lia Corna, curatrice del Museo delle storie.

Il volume è stato presentato anche il 18 maggio alla festa provinciale dell'ANPI, il 27 luglio in Malga Lunga e il 16 novembre a Bookcity presso la Casa della Memoria di Milano.

IL NUOVO PORTALE ONLINE

A fianco della linea editoriale, il Museo delle storie ha presentato, il 27 ottobre 2025, il nuovo portale online dedicato agli archivi e alle collezioni del Museo, uno strumento di grande valore strategico per la nostra istituzione, realizzato grazie al contributo di Camera di Commercio. Entro **un'unica piattaforma web** è infatti da oggi possibile effettuare **ricerche multiple** su tutto il patrimonio museale ottenendo **risultati integrati**, inerenti tanto agli **archivi fotografici**, quanto a **quelli documentari che alle collezioni**. Lettere, album, stampe, oggetti, tessili, armi sono solo alcune delle tipologie di beni conservati nei depositi del Museo.

Analogamente a quanto realizzato nel 2018 per l'Archivio fotografico Sestini, il Museo ha **riversato entro il nuovo portale tutte le banche dati degli archivi documentari e delle collezioni già catalogate con il software XDams** – lo stesso utilizzato per gli archivi fotografici -, oltre che una **campagna di digitalizzazione dei fondi documentari più significativi e la riproduzione fotografica delle diverse collezioni**. La realizzazione grafica e l'infrastruttura del nuovo portale online è stata curata da Craq Studio Design. Dotata di un'articolata serie di filtri, comuni e specifici ad ogni tipologia documentaria, **la nuova maschera di ricerca permette all'utente di raffinare in modo preciso i risultati della ricerca**, di approfondirli in modo verticale o ampliarli in modo

orizzontale estendendoli a serie o fondi archivistici connessi. Il sito è poi arricchito da sezioni di approfondimento, di promozione dei servizi del Museo, di illustrazione delle nuove acquisizioni dell'archivio. Il 2025 si è chiuso mettendo a disposizione della consultazione online: **123.744 Fotografie** (frutto degli 8 anni di catalogazione dell'Archivio fotografico Sestini), **1.226 immagini delle Collezioni** (Disegni, Proclami e Stampe digitalizzati e fotografati grazie al sostegno di Camera di Commercio) e **3.173 immagini dei Documenti** (fondi "Tiraboschi Marco" e "Mazzi, famiglia" digitalizzati grazie al sostegno di Camera di Commercio).

UNA NUOVA CAMPAGNA DI RESTAURI

In corrispondenza dei lavori di riorganizzazione e rifunzionalizzazione dell'area dei depositi, il Museo ha pianificato una **importante campagna di restauri** per numerosi pezzi delle proprie collezioni.

In particolare, sono stati eseguiti, da parte dei restauratori Giambattista Gritti e Marcella Ghilardi, il restauro conservativo e la manutenzione di **diversi cimeli risorgimentali**:

- Tavolino ligneo con decorazioni ed elenco dei Mille realizzato da Leopoldo Grilli (seconda metà XIX secolo)
- Gavetta e cucchiaio appartenuti ad Enrico Fuzier;
- Portaocchiali in pelle nero e catenella metallica appartenuto ad Antonio Tomasi;
- Pennino in ottone con effigie di Pio IX;
- Anello di ferro donato da Giuseppe Mazzini a Luigi Caversazzi nell'agosto 1848;
- Sciabola piemontese da ufficiale di fanteria modello 1855
- Piccola campana che suonò le agonie per i fucilati in Rocca e alla Fara;
- Chiavi di scudiero di corte con aquila bicipite rinvenuta nell'alloggio del generale Salis Soglio nel marzo 1848;
- Fornello con pipa donato da Giuseppe Garibaldi a Bonifazio Trambusti nel 1862;
- Pugnale appartenuto a Ciccio Cianci;
- Coltello a serramanico con placche in avorio appartenuto a Gabriele Camozzi.

Questi interventi sono stati realizzati anche in vista della campagna fotografica delle **opere protagoniste del secondo volume della collana Mille storie (in uscita a maggio 2026)** dedicato al volontarismo garibaldino.

BIBLIOTECA

Il Museo ha partecipato al **bando MIC** dedicato alle "Biblioteche non statali" anno 2025-2026 con la richiesta di contributo per **l'acquisto di nuove scaffalature** destinate ad accogliere nuove donazioni e i volumi acquisiti nel 2024 a sostegno dell'attività scientifica del Museo e riguardanti la fotografia e l'architettura militare in età moderna. Il contributo di € 2.140 è stato assegnato a novembre e l'allestimento dei nuovi arredi è previsto nel 2026.

>> CONFERENZE E INCONTRI

Nel 2025 il Museo ha proseguito la **consueta attività di ricerca e divulgazione**, legata alla creazione di propri **calendari di iniziative**, alla **partecipazione a reti nazionali** e a progetti nati in **collaborazione con altre istituzioni** culturali.

RACCONTARE LA GRANDE STORIA

Il Museo delle storie ha organizzato le due conferenze previste per il 2025 del **ciclo di quattro incontri "Raccontare la Grande Storia"** (da ottobre 2024 a febbraio 2025), dedicato alla memoria di Mauro Gelfi e realizzato dal Museo delle storie di Bergamo insieme all'Associazione Amici del Museo e all'Università degli studi di Bergamo, con il patrocinio di Camera di Commercio di Bergamo.

Gli incontri, tenuti da storici di chiara fama, erano dedicati ai grandi **snodi storiografici delle epoche di cui si occupa la rete museale** (Medioevo, Rinascimento, Risorgimento, Novecento).

Il ciclo ha riscontrato una significativa partecipazione di pubblico (180 persone per ciascun incontro), e ha visto nel 2025 gli appuntamenti dedicati al **Rinascimento** (15 febbraio 2025) con la relazione di **Germano Maifreda: Inquisizione e libero pensiero nel Cinquecento. Da Vittore Soranzo a Giordano Bruno**, e al **Medioevo** (15 marzo 2025) con l'intervento di **Maria Giuseppina Muzzarelli: Dalla parte dei cittadini. Credito e fratellanza nel Medioevo**.

ICOM - Gruppo di lavoro Musei storici

Dal 2023 il Museo delle storie di Bergamo ha contribuito alla creazione del **Gruppo di lavoro Musei storici ICOM con l'obiettivo di creare uno spazio di incontro e pratica sulle specificità dei musei di storia**.

Da allora il Museo delle storie ha partecipato attivamente ai momenti di confronto tra le istituzioni museali che fanno parte del Gruppo di lavoro. Le attività realizzate dal Gruppo di lavoro nel corso del 2025 sono state:

- l'organizzazione del ciclo di incontri *Materiali resistenti. Musei, oggetti, narrazioni nell'Ottantesimo della Liberazione*, promosso in collaborazione con Istituto nazionale Ferruccio Parri e Paesaggi della Memoria, per la promozione del lavoro di musei e luoghi italiani della memoria nell'80° Anniversario della Liberazione. Il Museo delle storie ha partecipato inserendo nel calendario di iniziative la presentazione del volume *Un taccuino per la Resistenza. Betty Ambiveri e le altre. Aichach 1944-1945*;
- la prosecuzione del lavoro di censimento dei Musei storici in Italia, uno degli obiettivi pluriennali del Gruppo;
- due incontri in presenza per la progettazione e l'aggiornamento del lavoro del Gruppo: il 1° luglio presso il Museo Cervi e il 29-30 ottobre presso il MITAG Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto e presso la Fondazione Museo Storico del Trentino di Trento.

ISRI -Comitato di Bergamo

Il Museo delle storie **ha coordinato, come di consueto, l'organizzazione delle iniziative del Comitato ISRI di Bergamo**. Di seguito il calendario degli incontri tenuti nel 2025:

- Domenica 19 gennaio - h 18:00

Introduzione al film *L'abbaglio* presso il cinema Arcadia.

- Venerdì 11 aprile - h 20:30

Presentazione del volume di Piercarlo Gentili *Il casato Gentili di Serina nel Risorgimento. La storia di Francesco Gentili e dei suoi rapporti con Gabriele e Giovanni Battista Camozzi* (Centro Studi Valle Imagna, 2025) presso il Comune di Serina.

- Sabato 20 settembre - h 17:30

Iniziativa realizzata in collaborazione con il Centro Culturale Protestante intitolata *XX Settembre oggi: echi risorgimentali e sfide contemporanee. Una riflessione cantata*: un incontro dedicato ai modelli contrastanti di relazione tra religione, potere e società accompagnato da brani musicali del repertorio post-risorgimentale e garibaldino e di quello gospel statunitense, tracciando un parallelo tra due diverse esperienze storiche.

- Giovedì 16 ottobre - h 18:00

In ricordo di Franco della Peruta (1924-2012): la professoressa Maria Luisa Betri ha presentato il volume *Storia e storie dell'Ottocento nel lavoro di Franco Della Peruta*, a cura di Maria Luisa Betri e Giorgio Bigatti (Mimesis edizioni, 2024).



BERGAMO 900 - VIS E LAB

Musei: Convento di San Francesco - Museo della fotografia Sestini, BG900
Target: Scuola secondaria I grado, Scuola secondaria II grado

Un percorso di interpretazione del "secolo breve" arricchito dalla visione di materiali autentici, attraverso tre nuclei narrativi: il riflesso delle grandi

SCEGLI



BERGAMO CITTÀ FORTEZZA - VIS E LAB

Musei: Porta Sant'Agostino - Mura di Bergamo; il Museo
Target: Scuola secondaria I grado, Scuola secondaria II grado

Un percorso che mette gli studenti vis-à-vis con la storia perché la comprensione delle fonti relative alla costruzione delle

SCEGLI



BERGAMO NEL MEDIOEVO - VISITA

Musei: Campanone, Fuori dal Museo, Convento di San Francesco - Museo della fotografia Sestini, BG900
Target: Scuola secondaria I grado

Un percorso nei principali luoghi in cui si è svolta la vita medievale a Bergamo che inizia a scuola con le immagini dell'Archivio fotografico Sestini e

SCEGLI

SERVIZI
EDUCATIVI >>

I FILI DELLA STORIA

INTERPRETA, RACCONTA, EMOZIONATI
CON IL MUSEO DELLE STORIE DI BERGAMO



>> SERVIZI EDUCATIVI

L'attività del settore educativo è proseguita su più fronti, progettando e realizzando attività per i diversi pubblici del Museo. In particolare il **2025 ha segnato un significativo rinnovamento per l'offerta didattica** dedicata alle **scuole, per la prima volta disponibile su una piattaforma di prenotazione online** attraverso il portale ticketlandia.com.

UN NUOVO HUB PER I SERVIZI EDUCATIVI

Nel 2025, a seguito del secondo lotto di lavori di restauro al Convento di San Francesco, è stato affidato allo studio NewLandscapes il **progetto per la creazione del nuovo Hub dei Servizi educativi del Museo**. Ritenuta di **importanza strategica** per lo sviluppo del Museo e per il suo **impatto sociale**, l'area dei servizi educativi conoscerà un importante **ripensamento in entrambe le due sezioni di attività**: quelle destinate alle **scuole** e quelle dedicate alle **famiglie** e agli **adulti**. Il nuovo hub costituirà uno **spazio polifunzionale** e dinamico, a servizio di entrambe e per momenti di divulgazione. Il progetto mira a garantire una migliore e più efficace **connessione delle attività dei servizi educativi sia con gli allestimenti museali che con gli archivi e le collezioni**. Per questo motivo è stata contestualmente affidata la progettazione dell'area dei depositi allo stesso Architetto.

● PER LA SCUOLA

I FILI DELLA STORIA

Le proposte didattiche del Museo per l'anno scolastico 2025-2026 sono state riformulate sia nei contenuti sia nella veste grafica. **Due opuscoli** — uno dedicato alla **scuola secondaria** di primo e secondo grado e uno alla **scuola dell'infanzia e alla primaria** — presentano ciascuna attività e ne illustrano i contenuti privilegiando il riferimento alle fonti specifiche che gli studenti potranno esaminare dal vivo in Museo.

I **nuovi "Fili della storia"** sono stati presentati al pubblico in occasione di una conferenza stampa molto speciale, che ha **confermato la solidità della proposta e la capacità di fare rete dei Servizi educativi** del Museo delle storie. Il Museo, infatti, d'intesa con l'Assessorato all'Istruzione del Comune di Bergamo, ha coinvolto e coordinato nove musei cittadini nella presentazione delle attività didattiche dell'anno scolastico 2025-2026, prima in conferenza stampa (18 settembre 2025) e poi in un pomeriggio dedicato ai docenti (29 settembre 2025). Hanno partecipato: Civico Museo Archeologico di Bergamo, GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, La Carrara, Museo Adriano Bernareggi – Museo Diocesano di Arte Sacra, Museo del Burattino, Museo Civico di Scienze Naturali "E. Caffi", Orto Botanico di Bergamo "Lorenzo Rota" e Palazzo Moroni.

Sono **3589 gli studenti che hanno partecipato alle attività didattiche proposte**, con una netta predilezione per i percorsi che integrano l'analisi e la comprensione delle fonti con visite nei musei e sul territorio urbano. Si sono consolidate le collaborazioni con alcuni istituti scolastici della città (Scuola secondaria di 1° grado Camozzi e Scuola secondaria di 2° grado Belotti) e della Provincia (Scuola secondaria di 1° grado Ponteranica, Ente di formazione Sacra Famiglia di Seriate), ma hanno aderito alle proposte anche scuole delle province di Brescia, Pavia e Milano.

I **percorsi UNESCO** sono stati richiesti da **23 classi** per un totale di **585 alunni** e, grazie al sostegno del Comune di Bergamo, le scuole hanno beneficiato di una riduzione del **50%** sul costo dell'attività.

BERGAMOSCIENZA

Anche nel 2025 il Museo delle storie ha aderito a Bergamoscienza con il laboratorio **Visioni fenomenali. La fotografia tra scienza e storia**. Come ogni anno il laboratorio ha riscosso un buon successo di pubblico (**198** visitatori) accompagnati dagli studenti della Scuola Imiberg, dopo un periodo di formazione, nel laboratorio Visioni fenomenali.

PCTO

Anche nel 2025 il Museo ha accolto studenti in "PCTO", ossia percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. I progetti hanno riguardato:

- singoli studenti di classe 4° del Liceo scientifico "L. Einaudi" di Dalmine che hanno lavorato sulle carte dell'archivio Francesco e Luigi Cucchi, esaminando lettere degli anni 1859, 1860, 1862, 1863 e 1867.

- un'intera classe 3° dell'Istituto "Vittorio Emanuele II" - indirizzo Turismo che ha progettato e realizzato un percorso didattico da rivolgere a una classe di coetanei, valorizzando la parte monumentale di Bergamo.

● PER GRUPPI, ADULTI, FAMIGLIE E BAMBINI

UN ANNO AL MUSEO DELLE STORIE

Il 2025 ha visto confermata la preziosa collaborazione con Lions Club Bergamo Colleoni e Nepios che hanno sostenuto la terza edizione del calendario "Un Anno al Museo delle storie", articolato in quattro differenti proposte:

-**Famiglie in museo** Visite-laboratorio dedicate alle famiglie con bambini dai 6 agli 11 anni. Si sono tenuti 6 appuntamenti, per 119 partecipanti.

-**Campanone e Rocca "by night"**. Nel periodo estivo 6 appuntamenti in notturna sul Campanone e in Rocca, con accompagnamento guidato. Le visite hanno riscosso un enorme successo con 144 partecipanti.

-**Si alzi il sipario!** 4 appuntamenti di visite teatralizzate in collaborazione con Teatro d'Acqua Dolce, con un buon riscontro di pubblico: 52 partecipanti.

-**Mura di Bergamo: le attività**. Divenuta strutturale entro il calendario annuale delle attività del Museo, l'offerta educativa dedicata alle Mura patrimonio UNESCO si è articolata in 8 attività seguite da 152 partecipanti. Gli appuntamenti confermano le preziose collaborazioni con diversi partner: Gruppo speleologico Le Nottole, Orto Botanico Lorenzo Rota, OrobicAmbiente ed un privato.

Sono continuate le **attività di BGBOX**, le visite "on demand" dedicate a **gruppi aziendali** (con 690 partecipanti) e a **gruppi culturali** (con 1571 presenze) e le **attività per pubblici fragili**. In particolare si è rinnovato il progetto con la Cooperativa "I Pellicani e si è aperta la nuova collaborazione con l'Opera Pia Bonomelli, con percorsi di visita dedicati agli utenti dell'Albergo popolare, per un totale di 49 partecipanti.

ABBONAMENTO MUSEI

Il 2025 ha visto una **netta crescita delle richieste** dei nostri percorsi da parte di AbbonamentoMusei, con cui la collaborazione è proseguita su più fronti: dalle proposte per adulti (AM Club), a quella per famiglie (Un, due, tre... Musei!) o a tema "Mura Unesco", per un totale di 18 attività.

Anche per il 2025 il Museo ha aderito all'iniziativa Disegniamo l'arte con un'attività dedicata alle famiglie con bambini 3-6 al Museo Donizettiano che è andato sold out con 16 partecipanti.

FONDAZIONE BERGAMO NELLA STORIA - E.T.S.
Bilancio al 31/12/2025

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2025	31/12/2024
A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI	0	0
B)IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) costi di impianto e ampliamento	7.613	5.551
2) costi di sviluppo	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
4) concessione licenze, marchi e diritti simili	-	-
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	35.304
7) altri	257.832	177.548
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	265.445	218.403
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) terreni e fabbricati	-	-
2) impianti e macchinari	9.390	10.162
3) attrezzature	-	-
4) altri beni	676.903	758.014
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	686.293	768.176
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate;	-	-
b) imprese collegate;	-	-
c) altre imprese;	-	-
2) crediti		
a) verso imprese controllate;	-	-
b) verso imprese collegate;	-	-
c) verso altri enti Terzo Settore;	-	-
d) verso altri;	-	-
3) altri titoli;	-	-
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	-	-
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	951.738	986.579
C)ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-

3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	11.870	14.379
5) acconti	-	-
I TOTALE RIMANENZE	11.870	14.379

II) CREDITI

1) verso utenti e clienti	16.350	14.508
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	16.350	14.508
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
2) verso associati e fondatori	24.000	44.000
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	32.000	44.000
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
3) verso enti pubblici	43.000	64.750
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	43.000	64.750
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
4) verso soggetti privati per contributi	123.171	143.509
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	123.171	143.509
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
5) verso enti della stessa rete associativa	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
6) verso altri enti del Terzo Settore	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
7) verso imprese controllate	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
8) verso imprese collegate	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
9) crediti tributari	2.136	14.507
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	2.136	14.507
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
10) da 5 per mille	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
11) imposte anticipate	-	-

di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
12) verso altri	31.255	33.491
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	1.499	5.924
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	29.756	27.567
II TOTALE CREDITI	239.912	314.765
III) ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizz.)	-	-
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) altri titoli	-	-
III TOTALE ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) depositi bancari e postali	676.883	536.588
2) assegni	-	-
3) denaro e valori in cassa	5.287	7.951
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	682.170	544.539
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	933.952	873.683
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI	16.295	19.779
arrotondamenti		
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	1.901.985	1.880.041

FONDAZIONE BERGAMO NELLA STORIA - E.T.S.
Bilancio al 31/12/2025

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2025	31/12/2024
A) PATRIMONIO NETTO		
I) Fondo di dotazione dell'ente	2.438.469	2.438.469
II) Patrimonio vincolato	799.853	793.735
1) riserve statutarie	-	-
2) riserve vincolate per decisione Organi istituzionali	799.853	793.735
3) riserve vincolate destinate da terzi	-	-
III) Patrimonio libero		
1) riserve di utili o avanzi di gestione	-2.000.552	-2.015.940
2) altre riserve	1	1
IV) Avanzo/disavanzo d'esercizio	9.256	15.388
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	1.247.027	1.231.651
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) altri	114.914	78.914
B FONDI PER RISCHI E ONERI	114.914	78.914
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	244.298	222.364
D) DEBITI		
1) verso banche	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
2) verso altri finanziatori	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
3) verso associati e fondatori per finanziamenti	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-

4) verso enti della stessa rete associativa	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
5) per erogazioni liberali condizionate	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
6) acconti	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
7) verso fornitori	180.765	213.119
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	180.765	213.119
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
8) verso imprese controllate e collegate	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
9) tributari	20.327	12.656
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	20.327	12.656
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
10) istituti di previdenza e di sicurezza sociale	19.999	17.470
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	19.999	17.470
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
11) verso dipendenti e collaboratori	55.019	51.231
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	55.019	51.231
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
12) altri debiti	832	6.843
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	832	6.843
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
D) TOTALE DEBITI	276.942	301.319
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI	18.804	45.793
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	1.901.985	1.880.041

FONDAZIONE BERGAMO NELLA STORIA - E. T.S.

Bilancio al 31/12/2025

ONERI E COSTI	2025	2024	PROVENTI E RICAVI	2025	2024
A) Costi e oneri da attività di interesse generale			A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale		
1) Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	18.543	6.232	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	140.000	140.000
2) Servizi	975.540	881.015	2) Proventi dagli associati per attività mutuali	-	-
3) Godimento beni di terzi	34.162	37.012	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
4) Personale	444.590	472.307	4) Erogazioni liberali	20.000	20.000
5) Ammortamenti	265.287	252.350	5) Proventi del 5 per mille	-	101
5 bis) Svalutazione delle immobilizzazioni materiali e immateriali	-	-	6) Contributi da soggetti privati	191.833	162.908
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	36.000	70.000	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	655.706	554.964
7) Oneri diversi di gestione	16.865	8.444	8) Contributi da enti pubblici	621.315	605.563
8) Rimanenze iniziali	14.379	50.602	9) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-
9) Accontamento a riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali	50.000	-	10) Altri ricavi, rendite e proventi	12.959	87.738
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali	209.793	206.021	11) Rimanenze finali	11.870	14.379
Totale	1.645.573	1.571.941	Totale	1.653.683	1.585.653
			Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale (+/-)	8.110	13.712
B) Costi e oneri da attività diverse			B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse		
1) Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	-	-	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
2) Servizi	-	-	2) Contributi da soggetti privati	-	-
3) Godimento beni di terzi	-	-	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	-	-
4) Personale	-	-	4) Contributi da enti pubblici	-	-
5) Ammortamenti	-	-	5) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-
5 bis) Svalutazione delle immobilizzazioni materiali e immateriali	-	-	6) Altri ricavi, rendite e proventi	-	-
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-	7) Rimanenze finali	-	-
7) Oneri diversi di gestione	-	-			
8) Rimanenze iniziali	-	-			
Totale	-	-	Totale	-	-
			Avanzo/Disavanzo attività diverse (+/-)	-	-
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi			C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	-	-	1) Proventi da raccolta fondi abituali	-	-
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	-	-	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	-	-
3) Altri oneri	-	-	3) Altri proventi	-	-
Totale	-	-	Totale	-	-
			Avanzo/Disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	-	-
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali			D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali		
1) Su rapporti bancari	-	-	1) Da rapporti bancari	2.259	2.350
2) Su prestiti	-	-	2) Da altri investimenti	-	-
3) Da Patrimonio edilizio	-	-	3) Da Patrimonio edilizio	-	-
4) Da altri beni patrimoniali	-	-	4) Da altri beni patrimoniali	-	-
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-	5) Altri proventi	-	-
6) Altri oneri	113	154			
Totale	113	154	Totale	2.259	2.350
			Avanzo/Disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	2.146	2.196
E) Costi e oneri di supporto generale			E) Proventi di supporto generale		
1) Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	-	-	1) Proventi da distacco del personale	-	-
2) Servizi	-	-	2) Altri proventi di supporto generale	-	-
3) Godimento beni di terzi	-	-			
4) Personale	-	-			
5) Ammortamenti	-	-			
5 bis) Svalutazione delle immobilizzazioni materiali e immateriali	-	-			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-			
7) Altri oneri	-	-			
8) Acc.to a riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali	-	-			
9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali	-	-			
Totale	-	-	Totale	-	-
TOTALE ONERI E COSTI	1.645.686	1.572.095	TOTALE PROVENTI E RICAVI	1.655.942	1.588.003
			Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	10.256	15.908
			Imposte	1.000	520
			AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO (+/-)	9.256	15.388

Costi e proventi Figurativi

Costi Figurativi	2025	2024	Proventi Figurativi	2025	2024
1) da attività di interesse generale	0	0	1) da attività di interesse generale	0	0
2) da attività diverse	0	0	2) da attività diverse	0	0
Totale	0	0	Totale	0	0

RELAZIONE DI MISSIONE ESERCIZIO ANNO 2025

1. INFORMAZIONI GENERALI

La Fondazione Bergamo nella storia, costituita il 5 novembre 2002 dal Comune di Bergamo d'intesa con alcuni dei maggiori enti e imprese della città e del territorio intervenuti quali Soci Fondatori, avente sede legale e amministrativa presso il Convento di San Francesco in piazza Mercato del fieno 6/a, Città Alta – Bergamo, è iscritta al Registro delle Imprese della Camera di Commercio di Bergamo con partita Iva e Cod. fisc. N. 02995900160 e n. REA BG-341074, e dal 21 giugno 2012 è stata iscritta all'Anagrafe unica delle ONLUS.

Tra il 2023 e il 2025 sono state apportate allo statuto alcune modifiche finalizzate alla revisione delle regole di governance e agli adeguamenti necessari alla Riforma del Terzo settore (D.Lgs. 117/2017). A seguito delle recenti integrazioni al testo statutario approvato in data 10 marzo 2026, la Fondazione ha presentato istanza di iscrizione all'ufficio territoriale del RUNTS. Con determinazione 1108 del 13 aprile 2026, ai sensi dell'art. 47 del D.Lgs. del 3 luglio 2017 n. 117 e dell'art. 9, 16 comma 4, 17 e 34 comma 7 D.M. del 15 settembre 2020 n. 106, la "FONDAZIONE BERGAMO NELLA STORIA - ENTE DEL TERZO SETTORE" è iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) (REP. N. 170173 – C.F. 02995900160), con sede legale in Piazza Mercato del Fieno, 6/A - 24129 Bergamo, alla Sezione g) "Altri enti del terzo settore" ex art. 46 comma 1 D.lgs del 3 luglio 2017, n. 117.

La Fondazione ha natura giuridica di diritto privato, senza scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale nel settore della tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio artistico e storico così come stabilisce l'art. 2 dello Statuto; per quanto concerne le disposizioni di cui all'art. 5. Del D.Lgs. n. 117/2017, il nuovo statuto esplicita che con l'iscrizione al RUNTS la Fondazione persegue- in via esclusiva o principale - senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante lo svolgimento prevalente delle seguenti attività di interesse generale:

- Interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 e sm. (lett. f);
- Educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa (lett. d);
- Formazione universitaria e post-universitaria (lett. g);
- Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale (lett. i);
- Organizzazione e gestione id attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso (lett. k);
- Riqualificazione di beni pubblici inutilizzati o di beni confiscati alla criminalità organizzata (lett. z).

È nell'ambito di tali finalità che la Fondazione Bergamo nella storia svolge le seguenti attività:

- tutelare, promuovere e valorizzare beni mobili e immobili di interesse storico e artistico acquisiti mediante donazioni, depositi e acquisizione di beni, collezioni e archivi con lo scopo di renderli fruibili attraverso l'apertura al pubblico di musei, mostre e attività culturali;
- conservare e studiare il patrimonio storico e artistico, in particolare quello posseduto e in gestione con il proposito di incrementare attraverso nuove donazioni e depositi la raccolta di beni storici riguardanti in particolare la storia politica, economica e sociale;
- progettare, curare e realizzare musei, percorsi permanenti e mostre di interesse storico, occupandosi direttamente dell'organizzazione e della gestione ed operando anche con altre strutture, pubbliche e private;

- promuovere campagne di restauro di beni mobili di interesse storico e artistico e monitorare lo stato di conservazione dei beni mobili e immobili in gestione;
- realizzare attività di studio e ricerca, catalogazione, inventariazione e digitalizzazione, anche mediante premi e borse di studio, del patrimonio culturale con particolare riguardo ai beni storico artistici mobili e immobili in gestione; offrire consulenze e supporti tecnici a persone ed Enti che perseguono il medesimo scopo;
- Progettare e realizzare strumenti, servizi e archivi digitali on line (portali web e database), al fine di rendere fruibile e consultabile in rete il patrimonio culturale e i beni mobili e immobili di interesse storico (archivi, collezioni e biblioteche);
- realizzare pubblicazioni con lo scopo di rendere disponibili e divulgare le ricerche e gli studi storici compiuti;
- organizzare conferenze, convegni e seminari per far conoscere al pubblico più ampio gli esiti degli studi storici realizzati;
- progettare, organizzare e svolgere attività di educazione al patrimonio storico attraverso percorsi, laboratori, corsi di formazione, iniziative ed esperienze didattiche rivolti in particolare agli studenti e insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, ai gruppi organizzati, alle famiglie, alle persone con disabilità o in condizione di marginalità e alla cittadinanza in generale;
- promuovere una costante rete di collaborazioni con gli Enti e le Istituzioni culturali della città e del territorio, anche con l'intento di favorire lo scambio e la condivisione di competenze tecniche, scientifiche e specialistiche. Attivare e mantenere un costante dialogo e confronto con le realtà museali del territorio nazionale al fine di promuovere e collegare la rete del Museo delle storie nel più ampio contesto italiano.

In particolare, esclusivamente per il raggiungimento degli scopi di cui sopra, la Fondazione potrà svolgere in via secondaria:

- stipulare ogni più opportuno atto o contratto, anche per il finanziamento delle operazioni deliberate, tra cui, senza esclusione di altre fattispecie, la concessione di contributi o di altre forme di intervento, la stipula di convenzioni per la concessione in uso di beni Pubblici, con Enti Pubblici o Privati che siano giudicati opportuni per il raggiungimento degli scopi della Fondazione;
- amministrare e gestire i beni di cui sia proprietaria, locatrice, comodataria, usufruttuaria o comunque posseduti o gestiti, anche per concessione amministrativa, al fine di conservare e tutelare i beni stessi;
- stipulare contratti per l'affidamento a terzi di parte delle attività; redigere accordi di collaborazione con altri Enti, pubblici o privati, o Fondazioni aventi scopi affini o strumentali ai propri;
- partecipare ad associazioni, società, ets, imprese sociali, enti e istituzioni, pubbliche e private, la cui attività sia rivolta, direttamente o indirettamente, al perseguimento di scopi analoghi a quelli della Fondazione medesima e nei limiti delle normative in vigore; la Fondazione potrà, ove lo ritenga opportuno, favorire e/o concorrere anche alla costituzione degli organismi anzidetti;
- sviluppare qualsiasi altra iniziativa, anche di carattere economico, al fine di supportare e contribuire alla realizzazione di tutte le attività necessarie al perseguimento delle finalità istituzionali e delle attività di interesse generale della Fondazione, ivi inclusa la raccolta fondi, nei limiti di legge.

Regime fiscale applicato

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

Lo stato patrimoniale e il conto economico comprendono esclusivamente le imposte correnti, tenuto conto delle agevolazioni fiscali previste, sino al 31.12.2025, per le onlus dal D.Lgs. 460/97. Successivamente si renderà applicabile il regime fiscale previsto per gli ets ai sensi dell'art. 79 del D.Lgs. 117/2017.

La Fondazione non è altresì soggetta all'IRAP in quanto la regione Lombardia, in conformità a quanto disposto dall'art. 21 del D. Lgs 460/97, ha esentato sino al 31.12.2025 dal pagamento dell'imposta regionale sulle attività produttive le Organizzazioni Non Lucrative di Utilità Sociale (art. 1, 7 e 8 Legge Regionale 18/12/2001 n.27).

L'onere relativo all'esercizio corrente riguarda l'IRES calcolata sul reddito imponibile dell'esercizio per le attività commerciali svolte. L'aliquota IRES applicata è pari al 24%.

2. SOCI FONDATORI

Come segnalato in precedenza la Fondazione Bergamo nella storia è stata costituita il 5 novembre 2002 dal Comune di Bergamo d'intesa con alcuni dei maggiori enti e imprese della città e del territorio intervenuti quali Soci Fondatori che hanno conferito all'ente il fondo di dotazione così come riportato nella tabella di seguito riportata.

Soci Fondatori	Quote Fondo di dotazione
Comune di Bergamo	51.645
Fondazione per la storia economica e sociale di Bergamo	25.885
Fondazione Famiglia Legler	25.885
Camera di commercio di Bergamo	258.228
Fondazione Banca Popolare di Bergamo	387.342
Fondazione Credito Bergamasco	387.342
Odissea Srl	154.937
Provincia di Bergamo	258.228
Opera Diocesana San Narno	129.115
Confindustria Bergamo	129.115
ATB	51.645
Fondazione Carlo Pesenti	387.342
Miro Radici Families of Companies spa	129.115
Ascom	51.645
Totale soci fondatori	2.427.469
Soci Ordinari	
Cobe	10.000
G. Pesenti	1.000
Totale soci ordinari	11.000
Totale complessivo fondo di dotazione	2.438.469

Il nuovo Statuto definisce all'art. 4 la nuova compagine sociale distinguendo due categorie di Soci: **Soci di diritto** e **Soci sostenitori**. Sono i Soci sostenitori soggetti che, in possesso di adeguati requisiti morali, professionali e finanziari, si impegnano a versare per tre esercizi consecutivi l'identico contributo annuale fissato dal Comitato di Indirizzo in relazione alle esigenze finanziarie risultanti dal piano industriale della Fondazione. Ai sensi dell'art. 13 del nuovo Statuto, per il triennio 2023-2025, sono stati nominati 13 Soci Sostenitori così composti:

- 10 soci fondatori che hanno manifestato la volontà di continuare a far parte della Fondazione con la nuova nuova qualifica di sostenitori
- 3 nuove persone giuridiche - Siad- Sestini, Rulmeca e Fondazione Moreschi - nominate per adeguati requisiti morali, professionali e candidate a sostenere l'attività della Fondazione per tre anni.

La nuova compagine ha garantito il sostegno alla Fondazione per l'anno 2025 con la seguente contribuzione:

	Contributo soci c/gestione ordinaria	Quote2025
1	Rulmeca	20.000
2	Fondazione Sestini	10.000
3	Fondazione Pesenti	10.000
4	Fondazione Credito Bergamasco	10.000
5	Fondazione Legler per la storia economica e sociale di Bergamo	10.000
6	Fondazione Banca Popolare di Bergamo	10.000
7	ATB	10.000
8	Camera di Commercio di Bergamo	10.000
9	Provincia di Bergamo	10.000
10	Opera diocesana San Narno	10.000
11	Confindustria	10.000
12	Fondazione Moreschi	10.000
13	Odissea	10.000
	Contributo totale 2025	140.000

3. CRITERI DI VALUTAZIONE E REDAZIONE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile e comunque tenendo conto delle peculiarità che contraddistinguono il patrimonio e la missione dell'azienda non profit.

A) CREDITO VERSO SOCI

I crediti verso soci sono iscritti in base al valore di sottoscrizione del fondo di dotazione.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori e degli eventuali altri oneri sostenuti, e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Le immobilizzazioni materiali sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'utilizzo, della destinazione, della durata economico-tecnica e dell'usura fisica del bene. Le aliquote di ammortamento utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

mobili e arredi	10%
hardware	20%
Impianti specifici	10%
Biblioteca	10%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Cancelli	10%
Impianti generici	30%
materiali allestimento Rocca	10%
Attrezzatura generica	15%

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario.

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46, suscettibili di autonoma utilizzazione e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione, rispecchiando l'effettivo deperimento e consumo subiti da detti beni.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Non vengono rilevate immobilizzazioni finanziarie.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) I – RIMANENZE

Materie prime, sussidiarie e di consumo; Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati; Prodotti finiti e merci. Le rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo e di merci sono iscritte al costo di acquisto o, se inferiore, al presunto valore di realizzo.

C) II – CREDITI

I crediti sono iscritti al valore di presunto realizzo, al netto di eventuali fondi rischi.

C) III – ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Sono iscritte al valore di presunto realizzo.

C) IV – DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della fondazione nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

D9) DEBITI

I debiti sono iscritti al valore nominale.

COSTI E RICAVI

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

IMPOSTE

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

Lo stato patrimoniale e il conto economico comprendono esclusivamente le imposte correnti e sono calcolate tenendo conto delle attività commerciali marginali svolte dalla fondazione, tenuto conto della qualifica di onlus e dei benefici fiscali ai sensi del D.Lgs. 460/97.

La fondazione non è altresì soggetta all'IRAP in quanto la regione Lombardia, in conformità a quanto disposto dall'art. 21 del D. Lgs 460/97, ha esentato dal pagamento dell'imposta regionale sulle attività produttive, le Organizzazioni Non Lucrative di Utilità Sociale dal pagamento del tributo (art. 1, 7 e 8 Legge Regionale 18/12/2001 n.27).

4. IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI					
	Valore al 01/01/2025	incrementi 2025	quota ammort.to	decrementi	Valore 31/12/2025
Spese costituzione e modifica società	5.551	4.890	2.828	0	7.613
Spese incrementative su beni di terzi	6.832	6.954	3.982	0	9.804
Altri costi pluriennali	3.252	0	1.930	0	1.322
Spese incrementative su beni di terzi Palazzo Podestà	938	0	469	0	469
Spese incrementative su beni di terzi Torre dei Caduti	164	0	164	0	0
Progetto Torre dei Caduti	0	0	0	0	0
Archivio fotografico digitale	155.818	68.711	78.447	8.704	137.379
Restauri per restyling museo donizettiano	0	0	0	0	0
Progetto portale archivi	8.002	75.754	16.751	0	67.005
Progetto Mura di Bergamo: il percorso (podcast)	2.542	45.163	5.850	0	41.854
Imm. In corso e acconti	35.304	10.594	45.897		0
Arrotondamento		-1	0	0	-1
Totale al 31/12/2025	218.403	212.065	156.318	8.704	265.445

Gli incrementi più significativi riguardanti le immobilizzazioni immateriali si riferiscono

- all'avanzamento dei lavori relativi al progetto pluriennale di informatizzazione e digitalizzazione dell'Archivio fotografico Sestini;
- alla realizzazione del nuovo portale on line degli Archivi e delle Collezioni del Museo delle storie;
- alla creazione di Mura di Bergamo: il percorso la nuova app multilingue per scoprire le mura, patrimonio Unesco dal 2017.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI					
	Valore al 01/01/2025	incrementi 2025	quota ammort.to 2025	decrementi	Valore al 31.12.2025
Cancelli	0	0	0	0	0
Impianti generici	10.162	4.209	4.981	0	9.390
Attrezzatura varia	0	0	0	0	0
Mobili e arredi	625.758	36.808	93.691	0	568.875
Hardware	132.256	30.226	54.454	0	108.028
Beni non super. 516,46	0	1.739	1.739	0	0
Arrotondamenti	0			0	
Totale al 31/12/2025	768.176	72.982	154.865	0	686.293

L'incremento delle immobilizzazioni materiali si riferisce prevalentemente agli investimenti compiuti per realizzazione della riqualificazione del corridoio di ingresso dello spazio mostre del Museo della fotografia Sestini con un nuovo allestimento permanente composto da arredi, strutture per accogliere scenografie e tecnologie hardware (monitor e pc).

5. COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO; COSTI DI SVILUPPO

Per quanto riguarda i costi di impianto e ampliamento si rileva un incremento pari a € 4.890,00 relativo alle spese notarili e pratiche amministrative per le nuove modifiche statutarie intercorse nel 2025.

6. CREDITI E DEBITI

CREDITI				
Crediti entro anno successivo	Valore al 01/01/2025	incrementi	decrementi	Valore al 31/12/2025
Crediti verso clienti	14.508	79.821	77.979	16.350
Crediti verso altri:	0	0	0	0
CREDITI	0	0	0	0
Crediti verso erario per acc. Imposte	11.469	312	11.243	538
Erario c/ires in compensazione	2.118	0	520	1.598
Altri crediti in compensazione	920	0	920	0
Crediti verso fornitori	5.687	2.986	8.432	241
	0	269	0	269
Contributi da ricevere	208.259	166.171	208.259	166.171
Quota soci c/gestione ord. Da ricevere	52.000	140.000	160.000	32.000
Crediti Ticketlandia per incassi online	237	15.943	15.190	990
Anticipi Tfr Previambiente e Alleanza	27.467	8.281	6.092	29.656
Fondo rischi su crediti	-8.000	0	0	-8.000
Depositi cauzionali oltre es	100	0	0	100
arrotondamenti	0	-1		-1
Totale al 31/12/2025	314.765	413.782	488.635	239.912

La quota residua del Fondo rischi su crediti di 8.000,00 € resta prudenzialmente accantonata per crediti residui verso soci relativi al 2023 e 2024 e 2025 pari a 32.000€ non ancora ricevuti, ma che tuttavia si ritiene di incassare entro l'esercizio 2026.

Il valore dei contributi da ricevere al 31.12.2025 si riferisce ai seguenti contributi stanziati da soggetti pubblici e privati per la realizzazione di progetti realizzati nel 2025 ed esigibili entro il 2026:

- contributo di Siad Fondazione Sestini per il progetto di catalogazione e digitalizzazione Archivio fotografico Sestini pari a € 80.352,22;

- contributo di scopo pari a € 43.000 del Comune di Bergamo per il progetto "Le Mura sulle Mura" per l'apertura della Porta di Sant'Agostino e della Cannoniera di San Giovanni (delibere di Giunta n. 274 del 25.05.2023 n. 474 del 5.09.2024);

- contributo di € 42.818,50 da parte di Camera di Commercio relativo al progetto del nuovo "Portale on line degli Archivi e delle Collezioni" del Museo delle storie.

I crediti oltre l'anno successivo si riferiscono alla quota di anticipazione TFR Previambiente e Alleanza.

Non sussistono crediti di durata superiore ai 5 anni.

DEBITI				
Debiti entro l'anno successivo	Valore al 01/01/2025	incrementi	decrementi	valore al 31/12/2025
Debiti verso fornitori	104.218	1.219.153	1.278.612	44.759
Debiti verso fornitori per fatture da ricevere	108.901	117.313	90.208	136.006
arrotondamenti				-1
Totale debiti verso fornitori	213.119	1.336.466	1.368.820	180.765
Debiti tributari				
Erario ritenute irpef lav. Dipendenti	9.598	49.081	48.384	10.295
Erario itenute irpef prof./coll.	2.368	11.180	9.294	4.254
Debiti per imposte sostitutive	169	765	861	73
Erario c/iva	0	28.314	23.610	4.704
Erario C/imposte	520	1.000	520	1.000
Arrotondamenti	1	0	0	1
Totale debiti tributari	12.656	90.340	82.669	20.327
Debiti verso istituti previdenziali				
Debiti verso inps	15.433	115.687	113.524	17.596
Debiti verso inps coll. a progetto	0	0	0	0
Debiti verso inail	70	1.971	2.042	-1
Previambiente	1.242	4.552	4.502	1.292
Alleanza	256	1.910	1.566	600
Fondo Fasda	468	1.913	1.870	511
arrotondamenti	1			1
Totale debiti verso ist. previdenziali	17.470	126.033	123.504	19.999
Debiti verso dipendenti e collab				
Dipendenti c/retribuzioni	18.829	282.641	279.290	22.180
Dipendenti c/retribuzioni arretrati	0	0	0	0
Quattordicesima mensilità	11.319	9.828	11.319	9.828
Dipendendi c/ferie maturate	14.110	15.639	14.110	15.639
Contributi su quattordicesima, ferie e arretrati	6.973	7.373	6.973	7.373
Arrotondamenti		-1		
Totale debiti verso dipendenti e collab	51.231	315.480	311.692	55.019
Altri debiti				
Debiti verso sindacati	18	218	218	18
Associazione Abbonamento musei	595	1.012	875	732
Dediti diversi entro l'esercizio succ	6.230	82	6.230	82
Note di credito da emettere	0	0	0	0
Totale altri debiti	6.843	1.312	7.323	832
Totale debiti al 31/12/2025	301.319	1.869.631	1.894.008	276.942

Non sussistono debiti oltre l'anno successivo.

Non sussistono debiti di durata superiore a cinque anni.

7. RATEI, RISCONTI E ALTRI FONDI

RATEI E RISCONTI ATTIVI				
	Valore al 01/01/2025	incrementi	decrementi	Valore al 31/12/2025
Ratei attivi	1.771	1.128	1.771	1.128
Risconti attivi	18.008	15.167	18.008	15.167
arrotondamenti				
Totale al 31/12/2025	19.779	16.295	19.779	16.295
gli importi si riferiscono a:				
Canoni licenze annuali software				3.266
Assicurazioni				2.073
Spese telefoniche				1.004
Spese vigilanza				2.028
Canoni manutenzione				1.305
Pubblicità				1.025
Imposte di pubblicità				1.812
Progetto Valorizzazione Mura - Mostra				2.655

RATEI E RISCONTI PASSIVI				
	Valore al 01/01/2025	incrementi	decrementi	Valore al 31/12/2025
Ratei passivi				
Risconti passivi	45.793	18.804	45.793	18.804
arrotondamenti				
Totale al 31/12/2025	45.793	18.804	45.793	18.804
gli importi si riferiscono a:				
Contributo Regione Lombardia per progetto Mura di Bergamo il percorso (podcast)	21.750	3.664	21.750	3.664
Contributo Fondazione BPB per collana editoriale	9.000	9.000	9.000	9.000
Contributo Nepios per "Un anno al museo delle storie"	2.000	2.000	2.000	2.000
Contributo Lions Club per "Un anno al museo delle storie"		2.000		2.000
Contributo Mic per biblioteca	2.848	2.140	2.848	2.140
Contributo Comune di Bergamo Le Mura sulle Mura	10.195	0	10.195	0

I risconti attivi sono pari a € 15.167 e si riferiscono prevalentemente a costi per contratti di manutenzione, canoni periodici per utilizzo software, nonché a spese di assicurazione, telefonia, vigilanza e pubblicità che sono imputati secondo il principio di competenza economica con riferimento alla durata temporale dei contratti stipulati.

I risconti passivi si riferiscono ai contributi ricevuti nel 2025 a copertura di progetti i cui costi si evidenzieranno nel 2026:

- € 2.000 da parte di Nepios e € 2.000 da parte di Lion Club a sostegno delle iniziative del calendario "Un anno al museo delle storie – Ed. 2026";
- € 9.000 relativi al contributo di Fondazione Banca Popolare di Bergamo stanziati a sostegno del secondo numero della nuova collana editoriale dedicata agli Archivi e alle Collezioni del Museo la cui uscita è prevista a maggio 2026;
- € 3.664 quale quota parte del contributo stanziato da Regione Lombardia per l'implementazione del progetto "Mura di Bergamo: il percorso", a coperta delle spese di comunicazione che si evidenzieranno nei primi mesi del 2026 con la presentazione delle tre nuove lingue integrate nella App;
- € 2.140 quale contributo del MIC-Ministero della cultura (Bando a sostegno delle Biblioteche non statali) per l'acquisizione di nuove scaffalature per la biblioteca del Museo.

FONDI				
Fondi per Tfr				
	Valore al 01/01/2025	incrementi	decrementi	Valore 31/12/2025
Fondo Tfr	194.896	21.450	1.623	214.724
Fondo Previambiente	25.948	3.627		29.575
Fondo Alleanza	1.519	1.910	3.429	0
Arrotondamenti		-1		-1
Totale al 31/12/2025	222.364	26.986	5.052	244.298
ALTRI FONDI				
	Valore al 01/01/2025	incrementi	decrementi	Valore al 31/12/2025
Fondo rischi manutenzioni beni di terzi	8.914	5.000		13.914
Fondo rischi per oneri e spese future	70.000	31.000		101.000
Totale al 31/12/2025	78.914	36.000		114.914

I fondi Tfr, Previambiente e Alleanza sono iscritti in bilancio al netto della imposta sostitutiva.

Il fondo rischi manutenzioni beni di terzi è stato costituito nel 2019 a copertura di costi straordinari per la conservazione dei luoghi storici in gestione alla Fondazione Bergamo nella storia onlus. Le opere riguardanti la manutenzione degli infissi del Convento di San Francesco sono state avviate nel 2023; le spese sostenute nel 2023 per la realizzazione della prima fase di lavoro sono state coperte dal fondo per un importo di € 21.086. Un ultimo lotto di lavori di entità minore del valore di € 13.914 riguardante gli infissi dell'area Depositi sarà effettuato agli inizi 2026; per coprire interamente il costo dei lavori preventivati dalla ditta Dueffe si è incrementato il fondo di € 5.000 con un accantonamento di pari importo.

Il fondo rischi per oneri e spese future è stato costituito nel 2024 per far fronte ai costi straordinari legati al trasloco e movimentazione dei magazzini tecnici, del deposito Archivi e Collezioni del Museo per consentire le operatività delle opere straordinarie lotto 2 di adeguamento sicurezza del convento di San Francesco non è

stato utilizzato a causa del ritardo nei lavori del cantiere che hanno fatto slittare i tempi della ricollocazione degli Archivi e dei Magazzini. Nel 2025 il fondo è incrementato di € 31.000 a far fronte a spese che si evidenzieranno nell'anno seguente per:

- spese amministrative e notarili per la pratica di iscrizione al RUNTS, € 8.000 ;
- spese per futuri aumenti contrattuali e arretrati da corrispondere ai dipendenti per il rinnovo del CCNL scaduto nel 2024 di cui sono in corso le trattative sindacali, € 8.000;
- spese aggiuntive straordinarie previste per la movimentazione degli archivi e delle collezioni, € 15.000.

8. PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO						
	Fondo di dotazione	riserva legale	Fondi vincolati	Risultato gestionale esercizi precedenti	Risultato gestionale esercizio in corso	totale patrimonio netto
All'inizio dell'esercizio precedente 2024	2.438.469		686.464	-2.016.420		1.108.993
Destinazione risultato d'esercizio						0
-Attribuzione di dividendi/copertura perdite					15388	15.388
-Altre destinazioni						0
Altre variazioni:						0
-altre riserve vinc.			313.292			313.292
-storno altre riserve vinc.			-206.021			-206.021
altre riserve			-1			-1
Risultato esercizio precedente				480		480
Alla chiusura dell'esercizio precedente 2024	2.438.469		793.734	-2.015.940	15.388	1.231.651
Destinazione del risultato d'esercizio						0
-Attribuzione di dividendi/copertura perdite				15388	-15388	0
-Altre destinazioni						0
Altre variazioni:						0
-altre riserve vinc.			215.912			215.912
-storno altre riserve vinc.			-209.793			-209.793
altre riserve			1			1
Risultato esercizio corrente					9.256	9.256
Alla chiusura dell'esercizio corrente 2025	2.438.469		799.854	-2.000.552	9.256	1.247.027

Si rileva un avanzo di gestione pari a € 9.256 che si propone di portare a diminuzione delle perdite da esercizi precedenti.

I fondi vincolati sono costituiti dall'accantonamento a riserva di contributi ricevuti a copertura di specifici investimenti. Si rilevano incrementi complessivi pari a € 215.912 comprendenti anche i contributi ricevuti da Siad – Fondazione Sestini per l'Archivio fotografico digitale, da Camera di Commercio per il nuovo portale on line degli Archivi e delle Collezioni del Museo, da Regione Lombardia per la nuova app "Mura di Bergamo: il percorso" e una nuova riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali. Proprio per far fronte al nuovo Programma delle attività culturali 2026-2028 del Museo approvato nella riunione del Comitato di Indirizzo del 13 gennaio 2026, la nuova riserva vincolata di € 50.000 derivante dall'accantonamento di pari importo è destinata al sostegno di progetti da realizzarsi nel prossimo triennio.

Si rilevano infine decrementi pari a € 209.793 relativi all'utilizzo dei fondi vincolati a copertura delle quote annuali di ammortamento dei seguenti progetti:

RISERVE VINCOLATE PER DECISIONE ORGANI ISTITUZIONALI				
	Valore al 01/01/2025	incrementi	decrementi	Valore al 31/12/2025
Progetto Torre dei Caduti	2.560		2.559	0
Sponsoriz. restyling museo Donizettiano	186		186	0
Contributo Rotary per restauro plastico	1.000		500	500
Progetto Bergamo 900	256.035		53.736	202.299
Progetto visioni fenomenali	3.500		1.000	2.500
Contrib. Fond. Sestini per archivio fotog.2021	18.237		18.237	0
Contrib. Fond. Sestini per archivio fotog.2022	38.958		19.778	19.179
Contrib. Fond. Sestini per archivio fotog.2023	46.755		15.585	31.170
Contrib. Fond. Sestini per archivio fotog.2024	51.234		12.808	38.425
Contrib. Fond. Sestini per archivio fotog.2025	0	60.007	12.001	48.006
Riserva rinnovamento impianti	75.555		25.013	50.542
Riserva arredi espositivi Museo fotografia	45.317	26.169	6.640	64.846
Riserva allestimento Mura Sorte da contributo Rotary	16.150		1.900	14.250
Riserva Mura di Bergamo il Museo - contributo Fondazione Lombardini	209.000		21.999	187.001
Riserva Progetto Podcast (2025-2026)	29.250	19.736	5.850	43.136
Riserva Progetto Portale Archivi e Collezioni	0	60.000	12.001	47.999
Riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali		50.000		50.000
arrotondamenti	-2			-1
Totale	793.735	215.912	209.793	799.853

9. IMPEGNI DI SPESA O REINVESTIMENTO FONDI

Non sussistono impegni di spesa o di reinvestimento di fondi ad eccezione dei vincoli di utilizzo dei fondi e riserve come sopra precisato.

10. DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non sussistono neppure debiti per erogazioni liberali condizionate.

11. COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE: COSTI E RICAVI

Si riporta di seguito uno schema dettagliato delle principali componenti del rendiconto gestionale organizzate per categoria. Il 2025 si è contraddistinto per un significativo incremento dei ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti dovuto sia all'aumento della tariffa di ingresso al polo di piazza Vecchia (Palazzo del Podestà e Campanone) passata da € 5 a € 7, sia per l'importante successo di pubblico riscosso dalla mostra "Attraverso l'Italia. Fotografie di Pepi Merisio". I ricavi derivanti da visite e attività didattica hanno registrato una diminuzione di € 6.510 dovuta principalmente al minor numero di scuole e di gruppi organizzati che hanno fruito dei percorsi e delle attività guidate del Museo rispetto all'anno precedente. Si rileva un significativo aumento degli introiti derivanti dalle vendite del bookshop dovuti alla vendita del catalogo della mostra fotografica, andato interamente esaurito.

Tra i contributi si evidenzia un aumento dell'importo da parte del Comune di Bergamo dovuto allo stanziamento straordinario di € 20.000 per il progetto "Mura di Bergamo: il Museo. Piano di comunicazione e promozione" e un contributo di € 171.235 da parte di SIAD - Fondazione Sestini per la realizzazione della mostra fotografica "Attraverso l'Italia: Fotografie di Pepi Merisio".

Per quanto riguarda i costi si rilevano in aumento quelli per i Servizi sia per l'incremento delle spese per il servizio di guardiania in conseguenza dell'adeguamento delle tariffe orarie legate al rinnovo dei contratti nazionali del terziario, sia a maggiori costi sostenuti per la realizzazione dei principali progetti. Si evidenzia un decremento del costo del personale con riferimento alle maternità delle dipendenti Tadolti e Pacchiana. I maggiori Oneri diversi di gestione riguardano principalmente le imposte e tasse versate per le spese di pubblica affissione legate alla mostra "Attraverso l'Italia. Fotografie di Pepi Merisio". Gli Accantonamenti per oneri e spese future sono pari a € 36.000 e si riferiscono alle spese previste nel 2026 relative alle pratiche amministrative e notarili finalizzate all'iscrizione al RUNTS (€ 8.000), agli aumenti contrattuali e arretrati attesi da corrispondere ai dipendenti per il rinnovo del CCNL scaduto nel 2024 (€ 8.000), alle spese straordinarie per la movimentazione e il trasloco degli archivi e delle collezioni in aggiunta a quelle accantonate nell'esercizio precedente (€ 15.000) e alla maggiore spesa per la manutenzione su beni di terzi degli infissi dell'area Depositi (€ 5.000). È stato accantonato a riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali un importo di 50.000 € da utilizzare negli anni futuri per la realizzazione dei nuovi progetti culturali del Museo così come esposti nel nuovo Programma delle attività per il triennio 2026-2028 e approvati nella riunione del Comitato di Indirizzo del 13 gennaio 2026.

Ricavi per categoria di attività			
	Valore al 31/12/2025	Valore al 31/12/2024	Variazioni
Ingressi musei	602.831	510.716	92.115
Visite guidate e attività didattica	23.850	30.360	-6.510
Vendite bookshop	22.295	11.752	10.543
Affitti e locazioni	1.600	4344	-2.744
Contributi	973.148	928.571	44.577
Sponsorizzazioni	0	76.073	-76.073
Altri ricavi	3.607	4344	-737
Diritti riproduzioni immagini	6.730	2.137	4.593
Sopravvenienze attive	7.752	2977	4.775
Rimanenze finali	11.870	14.379	-2.509
Interessi attivi	2.259	2350	-91
Plusvalenze	0	0	0
Arrotondamenti	0	0	0
Totale al 31/12/2025	1.655.942	1.588.003	67.939
L'ammontare dei contributi è così costituito:			
Comune di Bergamo	621.315	605.563	15.752
Soci c/gestione	140.000	140.000	0
Contributi attività varie	40.598	37.579	3.019
Contributo Siad - Fondazione Sestini per museo fotografia	0	78.467	-78.467
Contributo Siad - Fondazione Sestini per mostra Merisio	171.235	0	171.235
Contributi 5 x mille	0	101	-101

Costi per categoria di attività			
	Valore al 31/12/2025	Valore al 31/12/2024	Variazioni
Materie prime sussidiarie e di consumo merci	18.543	6.232	12.311
Servizi	975.540	881.015	94.525
Costi per godimento beni di terzi	34.162	37.012	-2.850
Personale	444.590	472.307	-27.717
Ammortamenti	265.287	252.350	12.937
Oneri diversi di gestione	16.865	8.444	8.421
Accantonamenti oneri e spese future	36.000	70.000	-34.000
Accantonamenti riserve vincolate per decisione degli Organi Istituzionali	50.000	0	50.000
rimanenze iniziali	14.379	50.602	-36.223
altri oneri finanziari	113	154	-41
Utilizzo riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	-209.793	-206.021	-3.772
Totale al 31/12/2025	1.645.686	1.572.095	73.591

CONTRIBUTI DA PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Informativa di cui alla legge 4.8.2017, n. 124, art. 1, co. 125-129

A riguardo si evidenzia che la Fondazione, nel corso del 2025, ha ricevuto i seguenti contributi (o sovvenzione o incarichi retribuiti o, comunque, qualsiasi vantaggio economico di qualunque genere) da pubbliche amministrazioni:

DA COMUNE DI BERGAMO

- € 519.120,00 – contributo per il personale assegnato e in servizio e per i costi storici relativi alla dotazione del servizio museale da Comune di Bergamo – come da Convenzione tra Comune di Bergamo e Fondazione Bergamo nella storia onlus approvata con delibera del Consiglio Comunale in data 24 ottobre 2023 della durata di 10 anni. Data incasso: 350.000€ il 13/10/2025 e 169.120€ il 24/12/2025.
- € 7.250,00 – contributo da Comune di Bergamo a saldo per la realizzazione della guida "Tra Bergamo e Brescia alla scoperta dei siti UNESCO" come da delibera di Giunta n. 309 del 23/05/2024 nell'ambito del PROGETTO "VIAGGIO NEL PATRIMONIO UNESCO LOMBARDO: STORIE, PERCORSI, NARRAZIONI TRA REALE E VIRTUALE" FINANZIATO DAL MIC CON D.M. 280/2023 DA MIC. Data di incasso: 1/8/2025.
- € 20.000,00 – contributo straordinario da Comune di Bergamo per la realizzazione del progetto "MURA DI BERGAMO: IL MUSEO" – PIANO DI COMUNICAZIONE E PROMOZIONE" come da delibera di Giunta n. 573 del 16/10/2025. Data di incasso: 17/12/2025.

DA MIC

- € 2.140,00 – contributo da MIC per le biblioteche non statali ANNO 2025 (Circolare n.5 del 12/03/2021 - Contributi per il funzionamento e per le attività delle biblioteche non statali aperte al pubblico con esclusione di quelle di competenza regionale). Data incasso: 02/12/2025.

DA PROVINCIA DI BERGAMO

- 10.000,00 € – contributo da Provincia di Bergamo quale quota socio conto gestione ordinaria anno 2025 come da delibera del Comitato di Indirizzo del 4/10/2023. Data incasso: 10/10/2025.

DA CAMERA DI COMMERCIO

- 10.000,00 € – contributo da Camera di Commercio quale quota socio conto gestione ordinaria anno 2025 come da delibera del Comitato di Indirizzo del 4/10/2023. Data incasso: 29/5/2025.
- 17.181,50 € – contributo da Camera di Commercio quale acconto sul progetto biennale "Nuovo portale on line degli Archivi e delle Collezioni" stanziato con DELIBERAZIONE DI GIUNTA - N° atto 2024000080 del 23/09/2024. Data incasso: 10/2/2025.

DA REGIONE LOMBARDIA

- € 3.250,00 – contributo da Regione Lombardia a saldo del progetto "Mura di Bergamo. Il podcast" nell'ambito dell'Avviso Unico 2024 di cui al d.d.g. n. 3735 del 6 marzo 2024 – esito di approvazione come da d.d.g. del 2 luglio 2024, n. 99745. Data incasso: 29/5/2025.
- € 23.400,00 – contributo da Regione Lombardia quale acconto stanziato per il progetto "Mura di Bergamo: il percorso. Un walkast multilingue per un patrimonio più accessibile" nell'ambito dell'Avviso Unico 2025 di cui al d.d.g. n. 3669 del 18 marzo 2025 – esito di approvazione come da d.d.g. del 31 luglio 2025, n. 11014. Data incasso: 01/10/2025.

12. EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Nel 2025 la Fondazione ha ricevuto un'erogazione liberale di € 20.000 a sostegno delle attività.

L'erogazione è stata ricevuta da una persona fisica in una tranche da € 20.000, il 04/06/2025.

13. NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Il personale dipendente della Fondazione è prevalentemente femminile (9 su 11 unità) ed ha una fascia età compresa tra 30 e 50 anni. Il titolo di studio prevalente è la laurea specialistica.

Il personale dipendente è così suddiviso per aree:

- area tecnico scientifica (comprendente l'area della direzione, conservazione e servizi educativi) 7 unità
- area tecnico amministrativa (amministrazione, segreteria, organizzazione e logistica) 4 unità

Nel 2025 la Fondazione ha impiegato per tutto l'anno 11 dipendenti di cui 10 full time e 1 part-time. La dipendente part-time è all'80%. La media ULA dei dipendenti è pari a 10,8.

L'organizzazione non si avvale di attività di volontariato.

14. COMPENSI SPETTANTI ALL'ORGANO ESECUTIVO

Si evidenzia che gli amministratori non ricevono, né in modo diretto né in modo indiretto, alcun tipo di compenso in denaro, servizi o natura.

È previsto il solo compenso per il Collegio sindacale pari a 9.464,00€ per l'attività di controllo e vigilanza.

15. PATRIMONI DESTINATI A SPECIFICI AFFARI

Non figurano elementi patrimoniali o finanziari ad uso di specifici affari.

16. OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Non sono presenti operazioni con parti correlate.

17. AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO

L'avanzo di gestione pari a € 9.256 che si propone di portare diminuzione delle perdite di esercizio anni precedenti.

18. ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Si mantiene stabile la situazione economica e finanziaria, in linea con l'andamento gestionale degli ultimi tre esercizi; nel 2025 si è mantenuta costante la politica posta al contenimento dei costi, la capacità di attrarre contributi a copertura dei costi per nuovi progetti: per la realizzazione della mostra "Attraverso l'Italia. Fotografie di Pepi Merisio" il contributo da parte di SIAD – Fondazione Sestini, per la creazione del nuovo "portale on line degli Archivi e delle Collezioni" il contributo da parte della Camera di Commercio di Bergamo, per la pubblicazione del primo numero della nuova collana editoriale "Mille storie" il contributo di Fondazione Banca Popolare di Bergamo e per la app "Mura di Bergamo: il Percorso" il contributo di Regione Lombardia. Il 2025 ha registrato inoltre un eccezionale e significativo incremento degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, il 24% in più rispetto all'anno precedente che ha permesso di chiudere l'esercizio positivamente con un avanzo pari a € 9.256.

Anche nel 2025 la copertura dei costi operativi è stata garantita in primis dal contributo del Comune di Bergamo che, con il rinnovo della "Convenzione per l'utilizzo degli immobili, del patrimonio ostensivo e delle attività nonché per la definizione degli obiettivi e dei limiti delle iniziative culturali della Fondazione Bergamo nella Storia", ha confermato il contributo di € 519.120. La convenzione approvata dal Consiglio comunale il 23 ottobre 2023 assicura alla Fondazione continuità e fiducia per i prossimi 10 anni. Questa solidità è inoltre garantita dal contributo dei Soci Sostenitori che erogano in conto gestione per un importo complessivo di € 140.000, dal contributo di SIAD Fondazione Sestini per l'intera copertura della gestione ordinaria del Museo della fotografia e delle spese per la catalogazione e la digitalizzazione dell'Archivio fotografico Sestini, nonché dai ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti.

Il buon andamento economico e patrimoniale ha potuto inoltre contare sui fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali e costituiti dall'accantonamento a riserva di contributi ricevuti per investimenti su nuovi progetti, che ogni anno vengono utilizzati per coprire le relative quote di ammortamento di detti investimenti.

19. EVOLUZIONE PREVEDIBILE

Il 2025 è stato caratterizzato sia dalla continuità con le progettualità nate e sviluppate nel corso degli ultimi anni e dedicate alle Mura veneziane di Bergamo e all'Archivio fotografico Sestini, sia da un nuovo filone di attività dedicato allo studio e alla valorizzazione degli Archivi e delle Collezioni del Museo. Queste attività costituiscono le principali linee strategiche del nuovo Programma culturale 2026-2028 elaborato nel corso del 2025 e approvato dal Comitato di Indirizzo lo scorso 13 gennaio 2026. Per quanto riguarda "Mura di Bergamo: il Museo" nel 2025 è stata realizzata, grazie al contributo di Regione Lombardia, la App "Mura di Bergamo: il percorso" e grazie ad uno stanziamento aggiuntivo sempre da parte di Regione è prevista una implementazione della app con audio in francese, spagnolo e tedesco nel 2026. È proseguita l'attività di catalogazione e digitalizzazione dell'Archivio fotografico Sestini ed è stata realizzata "Attraverso l'Italia. Fotografie di Pepi Merisio" che ha raggiunto importanti risultati in termini di pubblico e di incassi. Con la mostra si è inaugurato il nuovo spazio espositivo del Museo della fotografia Sestini per il quale è già stato ideato un ricco piano editoriale da realizzare nei prossimi anni.

Nel 2025 hanno visto la luce due nuovi importanti progetti con cui il Museo ha avviato una nuova fase di studio e valorizzazione del proprio patrimonio:

-archivio.museodellestorie.bergamo.it è il nuovo portale on line degli Archivi e delle Collezioni che mette a disposizione on line le schede catalografiche e le immagini di fotografie, documenti e oggetti. Il nuovo portale on line sarà continuamente alimentato grazie a campagne di digitalizzazione e catalogazione che proseguiranno negli anni futuri grazie al sostegno di SIAD Fondazione Sestini e di Camera di commercio di Bergamo;

-"Mille storie" è la nuova collana editoriale dedicata a valorizzare gli Archivi e le Collezioni nonché gli studi e le ricerche compiuti dal Museo sul patrimonio, finanziata per il quinquennio 2024-2028 da Fondazione Banca Popolare di Bergamo. Dopo il primo numero "Un taccuino per la Resistenza" dedicato all'inedito diario di prigionia di Betty Ambiveri e presentato ad aprile 2025, sono già pianificati i quattro nuovi volumi che verranno pubblicati nei prossimi anni.

Il sostegno da parte del Comune di Bergamo e dei Soci Sostenitori sia alla contribuzione ordinaria sia ai progetti straordinari, nonché le riserve vincolate a copertura dei progetti realizzati e di quelli ancora da realizzare nel prossimo triennio, consentirà di mantenere stabili gli equilibri economici e finanziari, anche con riferimento alla situazione patrimoniale al 1° gennaio 2026.

20. INDICAZIONE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUARIE

Nell'ambito delle finalità statutarie riferite alla tutela e alla valorizzazione della rete diffusa del Museo delle storie di Bergamo, all'educazione al patrimonio, all'organizzazione, gestione e promozione della cultura e della storia di Bergamo e del suo territorio, nel corso del 2025 la Fondazione ha progettato e realizzato un ricco programma di eventi e iniziative (mostre, conferenze, laboratori, visite guidate, etc.) offrendo al pubblico

occasioni di crescita e approfondimento culturale e momenti di socialità e di partecipazione alla vita del museo. Grazie ad orari di apertura estesi e prolungati, e a tariffe dei biglietti di ingresso calmierate, la Fondazione ha garantito la fruizione dei musei ad un ampio pubblico; con la app "Mura di Bergamo: il percorso" ha inoltre creato un nuovo strumento di conoscenza delle Mura di Bergamo, patrimonio Unesco, liberamente accessibile dal pubblico italiano, straniero e dalle persone sorde. Con archivio.mueodellestorie.bergamo.it la Fondazione ha realizzato un nuovo portale che valorizza gli Archivi e le Collezioni del Museo e con la pubblicazione on line garantisce la massima accessibilità al suo patrimonio. Si tratta di strategie consolidate e progetti di valorizzazione sostenibili nel tempo, in grado di generare un impatto sociale e culturale permanente per le comunità, i pubblici del museo e le giovani generazioni.

21. ATTIVITÀ DIVERSE

Non sono presenti attività diverse nell'ambito della Fondazione.

22. CONTI E PROVENTI FIGURATIVI

Non sono presenti in quanto non sussistono costi e proventi figurativi per l'anno 2025.

23. DIFFERENZE RETRIBUTIVE

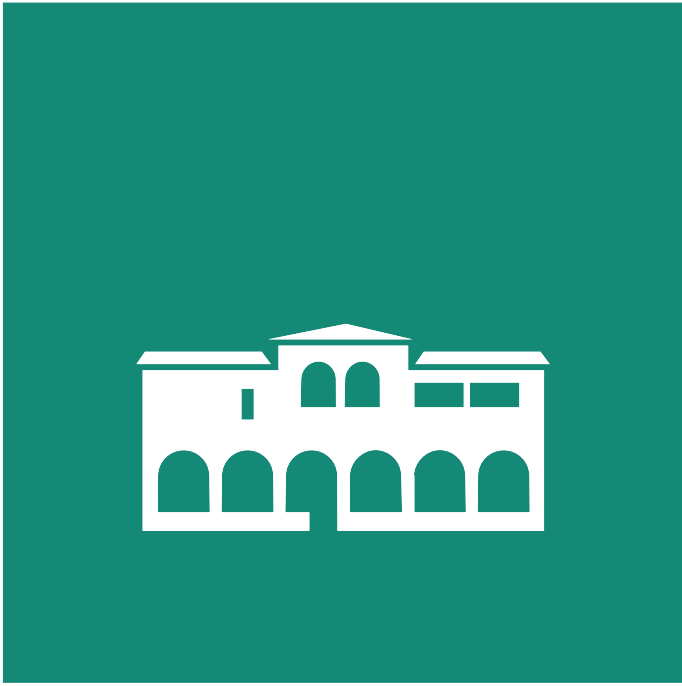
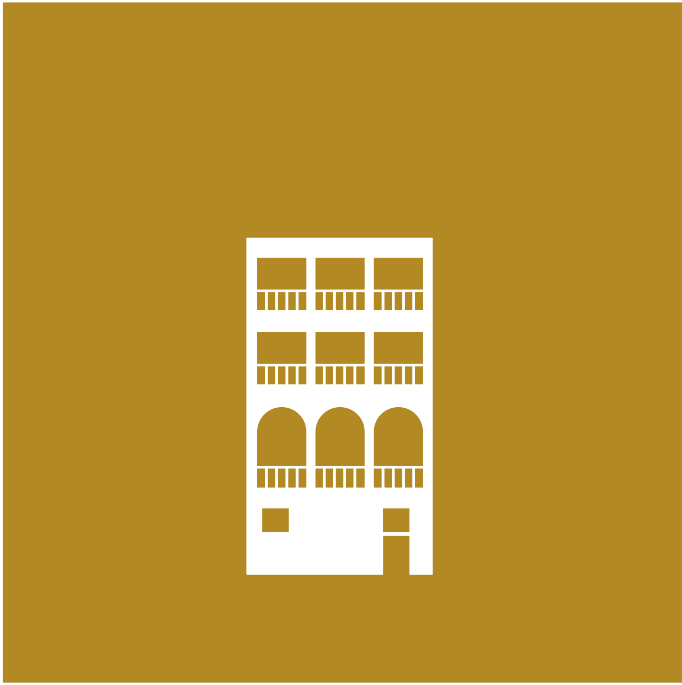
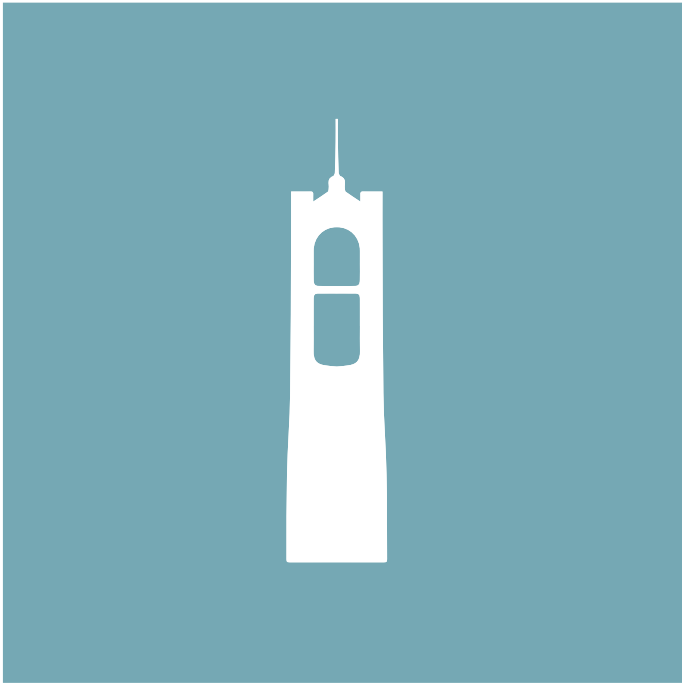
Ai sensi dell'articolo 16 del D.lgs. 117/2017 e s.m.i. non sussistono differenze retributive tra il personale dipendente.

24. ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Non è stata attivata alcuna iniziativa di raccolta Fondi.

Bergamo, li 13 maggio 2026.

La Presidente del Consiglio di Amministrazione
Elena Carnevali



Fondazione Bergamo nella Storia E.T.S.

Relazione dell'Organo di Controllo al Bilancio chiuso al 31 dicembre 2025

Al Comitato di indirizzo della *"Fondazione Bergamo nella Storia E.T.S."*

L' Organo di Controllo, nell'espletamento del mandato conferitogli, ha esaminato il bilancio della *Fondazione* chiuso al 31 dicembre 2025 al fine di effettuare tutti i controlli previsti dalla vigente normativa.

Il progetto di bilancio chiuso al 31 dicembre 2025 è stato redatto in conformità all'art. 13 del D.Lgs. n. 117 del 3 luglio 2017 (d'ora in avanti Codice del Terzo settore) e del D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35 Principio contabile ETS (d'ora in avanti OIC 35) che ne disciplinano la redazione; il bilancio evidenzia un avanzo d'esercizio di euro 16.295=. A norma dell'art. 13, co. 1, del Codice del Terzo Settore esso è composto da stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione.

A) Relazione dei revisori ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sul bilancio d'esercizio

Giudizio

L' Organo di Controllo ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della *Fondazione Bergamo nella Storia E.T.S.* (nel seguito anche *"Fondazione"*), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025 e dal rendiconto gestionale per l'esercizio chiuso a tale data e dalle sezioni *"Informazioni generali"* e *"Illustrazione delle poste di bilancio"* incluse nella relazione di missione. Il suddetto bilancio d'esercizio è stato preparato in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'*Fondazione* al 31 dicembre 2025 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Siamo indipendenti rispetto alla *Fondazione* in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Consiglio di Amministrazione per il bilancio d'esercizio

Il Consiglio di Amministrazione è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Consiglio di Amministrazione è responsabile per la valutazione della capacità dell'Ente di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Consiglio di Amministrazione utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia rilevato l'esistenza di cause di estinzione o scioglimento e conseguente liquidazione della Fondazione o condizioni per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità del revisore legale per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Consiglio di Amministrazione, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Consiglio di Amministrazione del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Consiglio di Amministrazione è responsabile per la predisposizione della sezione "Illustrazione dell'andamento economico e finanziario della Fondazione e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie" inclusa nella relazione di missione della Fondazione al 31 dicembre 2025, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge. Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della sezione "Illustrazione dell'andamento economico e finanziario della Fondazione e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie" inclusa nella relazione di missione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2025 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la sezione "Illustrazione dell'andamento economico e finanziario della Fondazione e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie" inclusa nella relazione di missione al punto 18 è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2025 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 30 del D.Lgs. n. 117 del 3 luglio 2017

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 la nostra attività è stata condotta nel rispetto delle disposizioni di Legge e delle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli Enti del Terzo settore, emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti contabili.

1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 30, co. 7 del Codice del Terzo Settore

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza degli assetti organizzativi, del sistema amministrativo e contabile, e sul loro concreto funzionamento; abbiamo inoltre monitorato l'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, con particolare riguardo alle disposizioni di cui all'art. 5 del Codice del Terzo Settore, inerente all'obbligo di svolgimento in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale, all'art. 6, inerente al rispetto dei limiti di svolgimento di eventuali attività diverse, all'art. 7, inerente alla raccolta fondi, e all' art. 8, inerente alla destinazione del patrimonio e all'assenza (diretta e indiretta) di scopo lucro. Per quanto concerne il monitoraggio degli aspetti sopra indicati e delle relative disposizioni si rinvia alle apposite relazioni riportate nel bilancio sociale e nella relazione di missione redatti dalla Fondazione, che costituiscono parti integranti.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilievi particolari da segnalare. Abbiamo acquisito dal Consiglio di Amministrazione, anche nel corso delle sue riunioni, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate

dall’Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull’adeguatezza dell’assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull’adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull’affidabilità di quest’ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l’ottenimento di informazioni da responsabile della funzione e l’esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire. Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 29, co. 2, del Codice del Terzo Settore.

Nel corso dell’attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

2) Osservazioni in ordine al bilancio d’esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell’art. 2423, co. 5, c.c. I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell’attività da noi svolta, l’Organo di Controllo propone all’organo amministrativo di approvare il bilancio d’esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, così come redatto dagli Amministratori e la proposta di destinazione del risultato.

Con l’approvazione del bilancio al 31/12/2025 viene a scadere il nostro mandato e, ringraziandovi per la fiducia accordataci, Vi invitiamo a nominare il nuovo organo di Controllo per il prossimo triennio 2026-2028.

Bergamo, 30 aprile 2026

L’Organo di Controllo

Dott. Gianangelo Benigni

Dott.ssa Silvia Bassoli

Dott. Franco Torda